



Pau et agglo

Les murs de Pau ont une histoire et un livre

PAU Dans un livre aux allures de guide illustré, l'historien de l'art Benoît Manauté retrace l'histoire ancienne et contemporaine des bâtiments de Pau

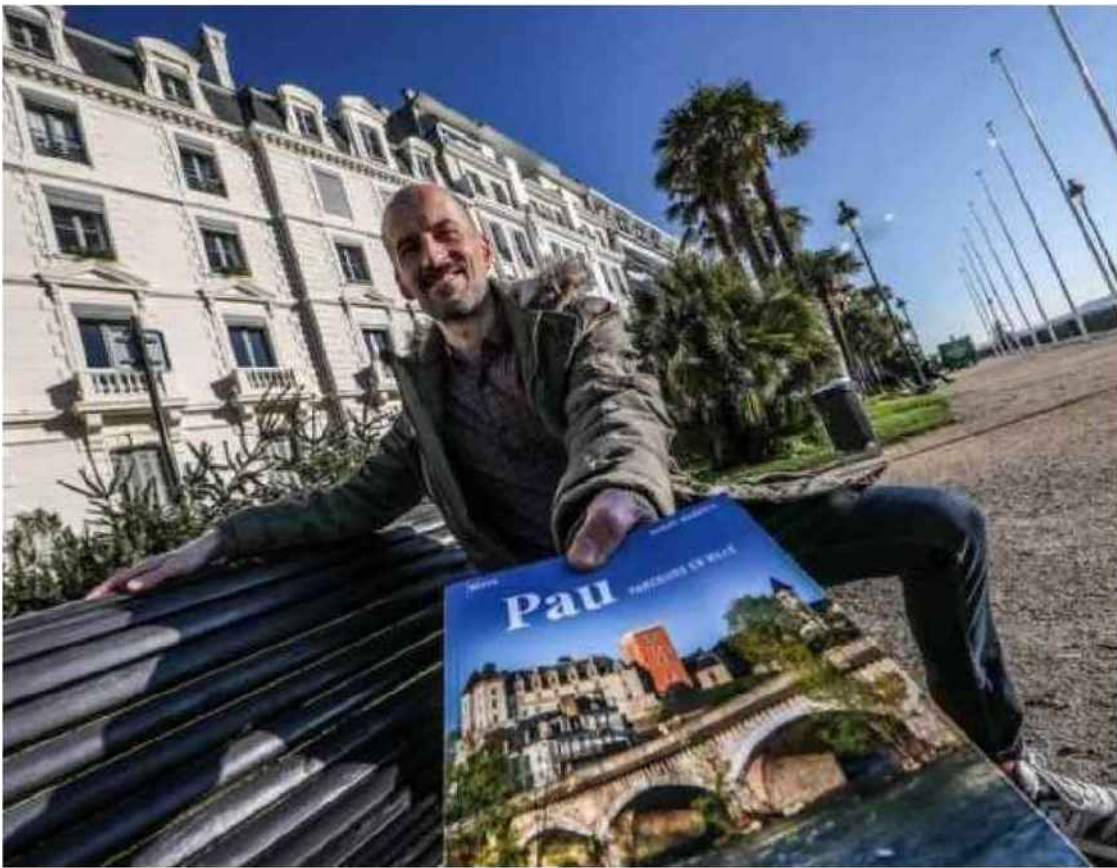
Pierre Larquier
pau@sudouest.fr

Les murs de Pau n'ont plus de secrets pour Benoît Manauté. Arrivé à douze ans dans la capitale béarnaise, l'historien de l'art enseigne là où il s'est formé, entre les briques de la faculté de lettres de l'université de Pau. Un itinéraire rectiligne mais dans son livre, « Pau, parcours en ville », Benoît Manauté emprunte cinq chemins pour décrire la cité.

Des parcours urbains, qui retra-

cent le château et son domaine, le boulevard des Pyrénées, le centre-ville, les villas du XIX^e siècle et les églises de l'Entre-deux-guerres. Pour l'auteur, « l'idée c'était de faire connaître ce que l'on ne connaît pas ». Il s'attarde autant sur l'histoire méconnue de l'Hôtel Continental, édifié en 1912, rue du Maréchal-Foch, qu'il détaille l'évolution à travers les siècles du château et de son domaine.

Impossible pour Benoît Manauté de ne pas s'arrêter au cours des cinq chemins empruntés par son livre, sur les églises de Pau et leurs vitraux. L'auteur y consacre un parcours, de l'édifice Saint-Joseph à Pau jusqu'à celui de Saint-Magne à Bizanos. Il est aussi question dans les autres sections de l'ouvrage des travaux de la manufacture de vitrail et mosaïque Mauméjean, qui a laissé les preuves de son succès de l'Entre-deux-guerres dans la plupart des lieux saints de la ville. L'historien de l'art est légitime pour parler du sujet, puisqu'il en fait sa thèse alors qu'il était en Espagne, dans la presti-



Benoît Manauté est l'auteur de Pau, parcours en ville. Il est aussi historien de l'art à l'UPPA.

PHOTO DAVID LE DEODIC

gieuse école de Madrid, la Casa de Velasquez. « Je suis revenu et je n'ai plus quitté Pau » dit-il.

Témoignage des époques

Si l'auteur ne devait retenir qu'un endroit, représentatif de la Ville et de son ouvrage, ce serait le boulevard des Pyrénées. Il y emmène ses étudiants régulièrement, non pas pour flâner mais pour observer la confrontation du paysage pyrénéen avec l'architecture. « Il embrasse toutes les époques, on peut lire l'histoire de la ville à travers le boulevard. » Benoît Manauté s'arrête à 19 reprises sur ce que certains considèrent comme la véritable promenade des Anglais. Des jardins contemporains de l'Hôtel du Département au théâtre de verdure d'inspiration antique, c'est toute l'histoire de Pau qui est déclinée dans l'ouvrage.

À Pau, le présent se confronte

au passé et Benoît Manauté, spécialiste de l'art contemporain pose un regard particulier sur les récents travaux de la ville. « Il ne faut pas que Pau soit une ville musée, il faut laisser de la place à la création contemporaine, prêche l'historien. Il y a une grande histoire de projets non réalisés, une longue tradition. Pau a souvent sollicité de grands architectes, reconnus internationalement, avant d'abandonner en cours de route ».

Dans le Festin

Une frilosité justifiée parfois par le coût de certains édifices. En témoigne le projet à l'appétit dispendieux de la médiathèque, imaginé par la « starchitecte », Zaha Hadid. En 2006, la Communauté d'agglomération de Pau-Pyrénées décide d'abandonner l'idée d'un « Guggenheim palois »

à 32 millions d'euros et fera sortir de terre quelques années plus tard la médiathèque André-Labarrière. C'est un des bâtiments les plus récents, décrits par Benoît Manauté, avec la toute fraîche tour du complexe de la République.

« Pau, parcours en ville » est paru en novembre dernier chez « Le Festin, revue et éditions d'art de Nouvelle-Aquitaine ». Ce format « maniable » agrémentés de cartes et de photos est sorti dans une discrétion imposée par le Covid-19. « On a dû se passer des rencontres dans les librairies. La sortie était prévue pour le festival littéraire. Les idées mènent le monde, en novembre. On pensait que d'ici là l'épidémie serait terminée. » Un pari sur l'avenir, perdu car le Covid-19 est toujours là, mais les murs expliqués par le guide de Benoît Manauté n'ont pas bougé.