



le festin

TOUTE L'AQUITAINE EN REVUE

n°98

Spécial été

Parution : 10 juin 2016

128 pages

Format : 22 x 28 cm

Prix : 15 €

Contact presse : Mélanie TAMMEVESKI

Tél. 05 56 69 72 46

communication@mail.lefestin.net

Cet été, sortez, explorez et profitez des richesses de la grande région, revue en main !

AU SOMMAIRE

La formule a fait ses preuves : l'été, le festin reste fidèle à l'ambition de proposer des articles de pure découverte à la diversité thématique revendiquée. Les beaux jours sont évidemment l'occasion de se rapprocher des côtes : **l'archipel charentais (l'île d'Aix), le Bassin d'Arcachon (la saga des bâtisseurs Gaume, au Pyla ; les réalisations de l'architecte Pétauud-Létang au Cap-Ferret) et le Pays basque (Guéthary)** sont généreusement explorés par le biais de l'histoire, du bâti et des paysages. Les terres intérieures n'en sont pas moins choyées, via des **jardins d'exception (Eyrignac, en Dordogne), des événements culturels de prestige (l'exposition Hennessy, à Cognac)**, sans oublier **un détour en montagne**, à l'assaut d'un monument du tourisme d'altitude (**le train d'Arrouste, dans le Béarn**), quand des sites plus confidentiels sont révélés par le texte et l'image (**le château de Ravignan, dans les Landes**). Suivant les aménagements éditoriaux issus de la nouvelle formule du festin, la revue propose une **enquête étoffée, riche de perspectives (le folklore médiéval et ses représentations, à Monflanquin dans le Lot-et-Garonne)**.

Enfin, le festin de l'été se veut **un guide exhaustif** des manifestations d'intérêt rythmant la belle saison, alliant ainsi le plaisir de l'inédit à une grande exigence pratique. Fasse que le lecteur, par le festin alléché, sorte, explore et profite des richesses de la grande région, revue en main !



LES INVITÉS

Pinasse Café : Emmanuel Gonçalvès, Pascal Nibaudeau, d'un chef à l'autre [Gironde]

par Alain Aviotte

Institution gastronomique du Cap-Ferret, le Pinasse Café est orchestré en cuisine par Pascal Nibaudeau, venu du Pressoir d'Argent (Grand Hôtel de Bordeaux). Avant lui, Emmanuel Gonçalvès est celui qui lui donna ses lettres de noblesse. Entretien et portrait croisés autour du goût du Ferret.



« NATURE HEUREUSE »

Les quatre saisons des Jardins d'Eyrignac [Dordogne]

par Hervé Brunaux

Les jardins du manoir d'Eyrignac, près de Sarlat, sont une référence de l'art topiaire et constituent une encyclopédie de formes, de volumes et de perspectives végétales. Ouvert à l'année, le lieu offre des visions poétiques d'un charme extraordinaire : ces déclinaisons saisonnières sont captées par la plume et l'objectif.

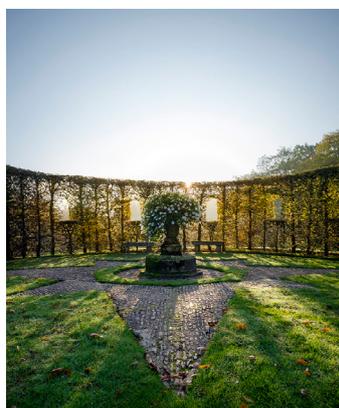


« LA LÉGENDE DU VIN »

La saga Hennessy [Charente]

par Serge Sanchez

La plus grande des maisons de Cognac célèbre ses 250 ans d'existence. À cette occasion, Hennessy inaugure son nouveau parcours de visite, augmenté d'une exposition d'envergure. De retour d'une tournée mondiale, elle lie histoire et création contemporaine dans le cadre d'un espace rénové, bâti en 1998 par l'architecte Jean-Michel Wilmotte. Des artistes de renom y interprètent les étapes clés d'une ascension vertigineuse : des œuvres d'art en regard d'archives inédites, tel est le liant de cette ambitieuse rétrospective.



« LES MARCHES DE L'ARCHITECTE »

Bassin d'Arcachon : les villas de Michel Pétauud-Létang [Gironde]

par Marc Saboya

Connu pour ses réalisations d'ampleur (Cité mondiale du Vin, rénovation du Grand Hôtel de Bordeaux, etc.), Michel Pétauud-Létang opère un retour à ses premières amours dans une monographie d'architecture intitulée Maisons (2015). Il y revient sur ses réalisations des années 1960 à nos jours dont nous présentons une sélection « spécial Bassin ». Retour sur site en compagnie de celui qui cite volontiers Franck Lloyd Wright s'adressant, en 1930, aux architectes américains : « La réalisation des maisons à budget modeste est le défi des architectes... »



« ÉCHAPPÉES »

L'archipel charentais : l'île d'Aix et ses mécènes [Charente-Maritime]

par Serge Sanchez

En 1926, le baron Gourgaud acquiert l'ancienne maison du gouverneur de la petite île d'Aix (la seule dotée d'un étage et d'un grenier) dans laquelle Napoléon Ier passa ses derniers jours sur le sol français avant d'être exilé à Sainte-Hélène. Avec sa femme, l'excentrique philanthrope américaine Eva Gebhard, ils œuvrèrent à la promotion touristique de ce petit coin de paradis dont ils firent la perle rare de la Charente-Maritime, laissant derrière eux nombre de réalisations patrimoniales.



« ÉCHAPPÉES »

Le petit train d'Artouste [Béarn]

Hélène Saule-Sorbé

Cette voie ferrée quasi-centenaire, destinée au transport de chantier à ses débuts, reconvertie en ligne touristique en 1932, offre chaque été un parcours à couper le souffle : 10 km à plus de 2000 m d'altitude à travers la vallée du Soussoueu jusqu'au lac d'Artouste. Au programme, une ascension des cimes pyrénéennes doublée d'une remontée du cours de l'histoire.



« ÉCHAPPÉES »

Guéthary, pépite de la côte basque [Pays basque]

par Jacques Battesti

La petite cité balnéaire a le vent en poupe : voici un tour de ville impressionniste façonné au prisme du patrimoine historique et du dynamisme actuel de l'ancien port baleinier. De l'hôtel Briketenia aux plages océanes, de l'église Saint Nicolas au Bar basque, tout ce qui traduit l'identité de Guéthary est exposé dans cet itinéraire inspiré.



« CABINET DE CURIOSITÉS »

La mémoire vive du château de Ravignan [Landes]

par Sylvain Lapique

À Perquie dans l'Armagnac landais, cette magnifique bâtisse de style Louis XIII entourée d'un parc dessiné par Bühler renferme les souvenirs amassés par la famille De la Croix au cours de plusieurs centaines d'aventures commerciales, militaires et spirituelles.



« ÉCHAPPÉES »

Les Gaume, bâtisseurs du Pyla-sur-Mer [Gironde]

Bertrand Charneau

Cette dynastie d'entrepreneurs venue d'Auvergne a bâti au Pyla près de 4 000 villas en près de cent ans, créant de toute pièce cette station balnéaire haut de gamme. Tour d'horizon du style Gaume, puisé dans le creuset basque, des premières réalisations – parmi lesquelles les prestigieux hôtels Etche Ona, Haïtza, La Corniche – aux villas les plus contemporaines.



« ENQUÊTE »

Monflanquin : le Moyen-Âge mis en spectacle [Lot-et-Garonne]

Par Patrick Fraysse

L'exemple des visites costumées et théâtralisées de la bastide de Monflanquin reflète cette tendance au mélange des discours, entre vérité historique et divertissement, où le visiteur ne se contente plus de voir, mais accède à la possibilité de faire, sentir ou goûter l'époque. En somme : que nous disent du Moyen-Âge les fêtes d'été ?



ET AUSSI :

- **Art contemporain :** « *Équilibre instable* », exposition à la chapelle du Carmel de Libourne – 20 œuvres de la collection Colette et Michel Poitevin, par Thierry Saumier, conservateur du musée des beaux-arts de Libourne.
- **Bulles de salon :** Le Landais Jean-Denis Pendanx, dessinateur du *Maître des crocodiles* (Futuropolis, 2016).
- **L'esprit du lieu :** Le littoral girondin selon Jean Cayrol, auteur des *Enfants pillards* (1978), réédité par L'Éveilleur.

