



ENTRETIEN AVEC L'ARCHITECTE MICHEL PÉTUAUD-LÉTANG À LÈGE-CAP-FERRET

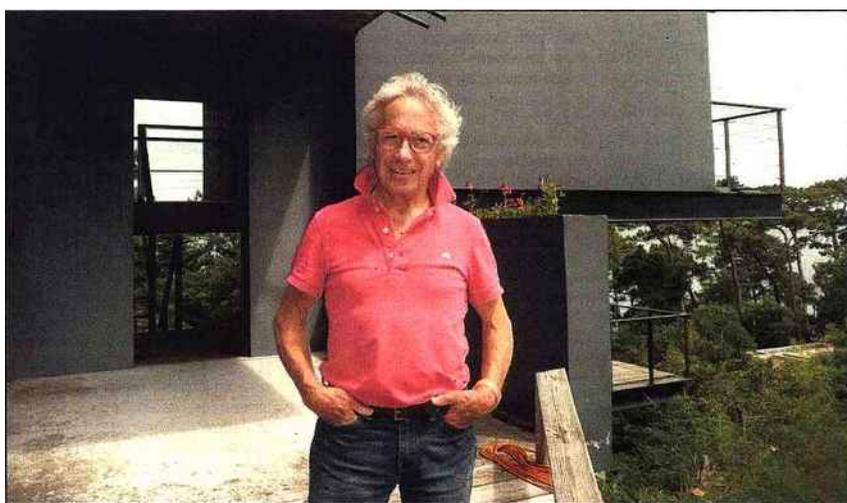
## « Une période de régression ? »

Michel Pétauud-Létang a construit une trentaine de villas sur le Bassin, surtout sur la Presqu'île. Retour sur 52 ans d'architecture.

**L**e nouveau centre d'Arcachon, avec sa place, son quartier piéton et sa halle, c'est lui, Michel Pétauud-Létang. L'architecte a travaillé dans la région sur des villes comme Bordeaux et Toulouse, mais aussi Séville et l'Espagne, la côte atlantique d'une façon générale, la Suisse, les États-Unis, la Chine et le Moyen-Orient... Entre autres ! Il a pourtant débuté comme dessinateur, en tant que nègre en 1962, puis sous son nom en 64, avant de créer son cabinet deux ans plus tard. Sur le Bassin, il est le concepteur d'une trentaine de villas pour des particuliers, des deux côtés de l'eau, mais surtout sur la Presqu'île. Sa première, à Arcachon, date de 64, et les commandes se sont succédé à partir de 68. Il a encore travaillé en 2014 au Canon, sur une villa au bord du Bassin. Mais « la plus belle » reste celle de La Vigne, construite en 1970 « totalement en porte-à-faux », soit 200 m2 en surplomb, plus 90 m2 dans

la dune, une réalisation « unique au monde ». C'est aussi lui qui a conçu la villa et son mobilier sur le site limitrophe, en tirant toujours parti de la transparence et du dénivelé. Car à chaque fois, l'architecte étudie la configuration du terrain et recherche « l'harmonie avec le paysage ». Pour lui, « une belle maison, c'est un terrain », et « plus c'est compliqué, plus c'est intéressant ». Autre fondamental : « Une famille ouverte, qui a envie de prendre du plaisir ». Et bien sûr, « un architecte à l'écoute ! »

La revue *Le festin*, dont le dernier n° comporte un article sur le sujet, avait organisé début juillet une visite de cinq villas, entre L'Herbe et le Cap-Ferret, qui a rassemblé 46 personnes. Dont l'une, construite dans les années 70, « où on n'a rien changé, qui fonctionne toujours très bien. À l'époque, explique-t-il, les architectes faisaient des maisons pour que les gens soient bien dedans, avec pour objectif d'offrir la plus grande liberté aux habitants, qui quittaient les habitations urbaines et leurs contraintes et voulaient se sentir vraiment en vacances et heureux. Une des villas de La Vigne a déjà accueilli 4 générations, et le petit-fils m'a remercié d'y avoir passé les meilleures vacances de sa vie ! » Comment Michel Pétauud-Létang voit-il l'évolution de l'architecture ? « Dans les années 60,70, les architectes pouvaient concevoir des maisons très contemporaines, répond-il.



À La Vigne, Michel Pétauud-Létang a construit deux villas côte à côte, en tirant parti, à chaque fois, de la transparence et du dénivelé.

Les gens étaient heureux de se les faire construire. Aucun voisin n'y portait ombrage. Les permis de construire étaient obtenus sans problème. Aujourd'hui, les clients sont terrorisés, les règlements excessivement contraignants et désagréables. Ils ont enlevé toute liberté, jusque dans les tuiles et les pentes. On est dans une période de régression et on revient à une architecture banale, commune, sans intérêt. La régression touche aussi les matériaux, sous prétexte

qu'on va mieux isoler, alors que les gens viennent 1 mois. »

Son cabinet d'architecture vient de réaliser pour la ville de Lège-Cap-Ferret l'agrandissement de la mairie. Il a aussi des projets dans différentes communes du Bassin, notamment sur Audenge, Gujan-Mestras et Arcachon. Et il prépare avec la ville de Mérignac une exposition sur ses 52 ans de travail, "Utopies et quotidien", qui aura lieu à partir du 3 septembre.

[ A.D. ]

**Le numéro d'été du *Festin* est toujours en vente dans toute la région. Et la revue met à l'honneur le Bassin, comme souvent. Au-delà des "50 ans de villas sur le Bassin" avec Michel Pétauud-Létang, un grand article est dédié à la famille Gaume, les bâtisseurs du Pyla. Enfin, le Pinasse Café de la Presqu'île est à l'honneur puisque les chefs Pascal Nibaudeau et Emmanuel Gonçalves ont les honneurs du *Festin*. Un vrai régal... 15 euros.**