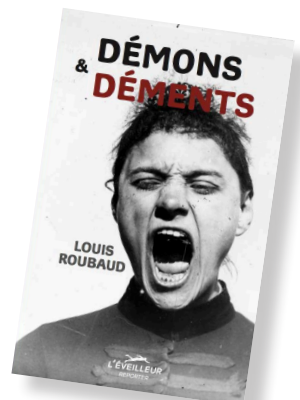
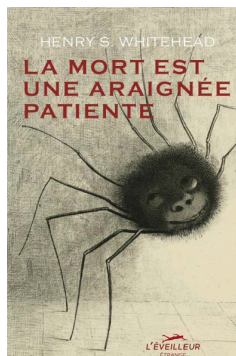
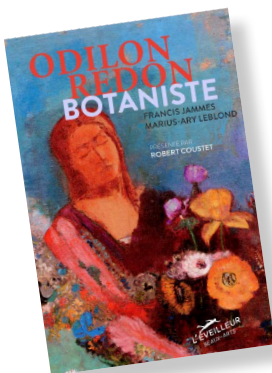
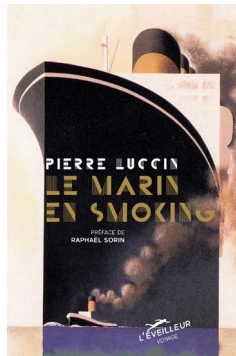
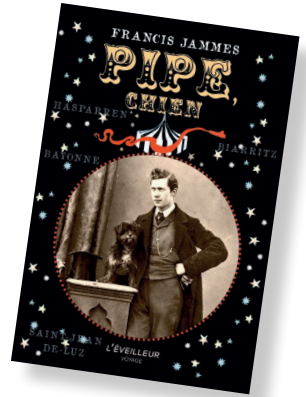
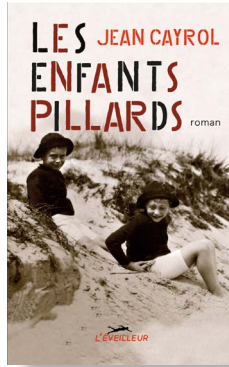
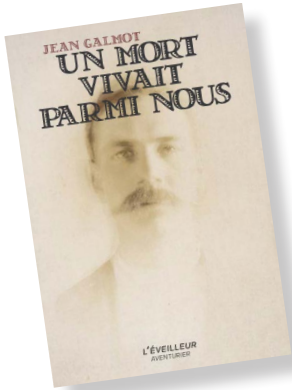




L'ÉVEILLEUR

Diffusion :  
HARMONIA MUNDI *livre*



**« J'ai créé du rêve dans cette âme-là,  
je suis passé, j'ai sonné, un autre récoltera.  
Je suis l'éveilleur .»** Eugène Marsan

## Nouveauté 2017 :



**HENRY S. WHITEHEAD**

**La mort est une araignée patiente**

**Histoires de Vaudou**

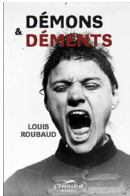
**Traduit de l'américain par Gérard Coisne**

**20 € 250 p. isbn : 979-10-96011-056**

Sept nouvelles (sur les 44) introuvables d'un auteur absolument méconnu. Elles témoignent du talent extraordinaire de l'un des conteurs les plus originaux de la grande période du **fantastique américain** d'avant-guerre. La grande particularité de l'écrivain est à la fois la localisation de ses nouvelles, au cœur des Antilles danoises et l'exploitation de leur fascinant monde vaudou. Rites maléfiques et magie noire, spectres et sortilèges, fantômes et zombies hantent ses pages nourries des superstitions angoissantes de ces contrées où l'exotisme se fait terreur. Le charme singulier de Whitehead réside dans le ton détaché, parfois drôle, et quasi réaliste de ses récits distanciés. S'ajoutent à cela une poésie étrange qui vient alléger l'angoisse que diffusent brillamment toutes les nouvelles.

**L'auteur** : Henry S.Whitehead (1882-1932) fut l'ami de Lovecraft et l'un des grands noms de la fameuse revue **Weird Tales**, pilier du fantastique américain. Journaliste, il devint pasteur de l'Eglise Episcopaliennne et fut envoyé dans les Petites Antilles danoises avant son retour en Floride. Son œuvre de novelliste fut nourrie de sa fréquentation assidue d'une population dont les superstitions et la pratique du vaudou fascinaient l'homme de foi. Il se place dans la lignée de B.Stoker, W.H.Hodgson et A.Blackwood.

janvier 2017



**LOUIS ROUBAUD**

**Démons et déments**

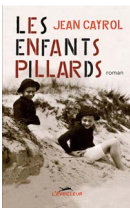
**18 € 180 p. isbn : 979-10-96011-07-0**

**illustré**

*Démons et déments*, publié en 1933, tient à la fois du reportage et du récit : sous la plume d'un Roubaud prêt à tout entendre mais empathique avec les malheureux qu'il rencontre, c'est une **galerie de malades mentaux** qu'il représente, ayant soin de tenter de leur faire raconter leurs histoires, de recomposer les fragments d'existences ravagées par la maladie. Un ancien camarade, interné parce que son ventre lui parle avec des «borborygmes» mais conscient de son état, lui sert souvent de guide. Ce peut être aussi un médecin qui utilise tous les produits stupéfiants possibles pour tenter d'arracher leurs secrets aux plus délirants. Le Marseillais Roubaud est un reporter, il ne théorise pas, il raconte, il peint, il saisit sur le vif, soucieux aussi de bouleverser les préjugés de ses contemporains.

février 2017

## DÉJÀ PARU



**JEAN CAYROL**

**Les enfants pillards**

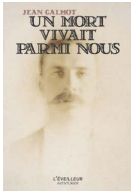
**Préface Michel Pateau**

**208 p. 19 € isbn : 979-10-96011-02-5**

Été 1918, Jean Cayrol, minot de 8 ans, vit avec ses cousins sur le littoral girondin. À 700 km du front, la guerre a rejoint les lieux de villégiature. Les batailles joyeuses des vacances des petits et la guerre des grands se côtoient. Dans les jeux de plage, des enfants tourbillonnent et disparaissent, jeux cruels avec les animaux ou plus risqués avec les hommes : la guerre grandit, et des tranchées se creusent parmi les dunes. Un jour, on trouve une caisse de munitions, on parle des sous-marins au large, on échange des mensonges brutaux que tout le monde accepte. Et puis peut surgir la folie meurtrière des adultes. Quand on découvre le cadavre d'un marin mangé par les crabes ou un aviateur fou, échoué, retourné se noyer dans l'océan. Un bouleversant recueil de souvenirs de petite **enfance**. Une occasion de redécouvrir la figure de Jean Cayrol qui ne fut pas seulement un grand éditeur.

**L'auteur** : Jean Cayrol (1911-2005) poète, romancier, essayiste, éditeur très actif au Seuil (où il a révélé Barthes, Sollers, Roche, Pleyne, Roberts ou Yacine), juré du Goncourt, cinéaste. L'expérience de la déportation pour activités de résistance instillera à son œuvre une profonde dimension métaphysique qui s'illustre dans *Je vivrai l'amour des autres* (Renaudot 1947) et le film *Nuit et Brouillard* qu'il co-écrit avec Resnais. Sa foi en l'humanité demeure et fonde ensuite une œuvre de résurrection.

août 2016



**JEAN GALMOT**  
**Un mort vivait parmi nous**  
 Préface Xavier Rosan  
 208 p. 19 € 978-2-36062-141-5

août 2016

Quand des hommes dévorés par la soif de l'or qu'ils sont allés chercher dans la forêt amazonienne voient arriver une femme au milieu de leur mine, c'est un tremblement de terre. Quand, en plus, surgit le fantôme sans nom d'un homme tué violemment, c'est la folie qui commence à prendre corps.

Avec ce **roman ardent, halluciné et unique en son genre**, Galmot a pris une belle place dans la famille des écrivains de l'aventure, nous plongeant dans l'univers suant des orpailleurs à la recherche de leur Eldorado personnel et introuvable. De l'aventure vécue au prisme d'une forêt vierge chimérique.

**L'auteur** : Parti pour la Guyane en 1906, l'homme d'affaires et écrivain périgourdin Jean Galmot (né en 1879 en Dordogne) a fait fortune en exploitant une mine d'or, avant d'investir dans le rhum, puis de se faire élire député de la Guyane en 1919. Accusé d'escroquerie, condamné à un an de prison avec sursis, il meurt vraisemblablement assassiné à Cayenne en 1928.

« **Un superbe récit, à la fois réaliste et fantastique, dont chaque page est comme un virage du fleuve.** » F.Pagès, Le Canard enchaîné

« **Un roman baroque où les arbres parlent, où les esprits sortent des lacs au crépuscule et où les hommes s'entretenant pour le sourire d'une femme.** » O.Maulin, Valeurs actuelles

« **Un témoignage hanté d'onirisme sur la vie des orpailleurs guyanais** » J.M.Planes, Sud-Ouest Dimanche



**FRANCIS JAMMES**  
**Pipe, chien**  
 Préface Jacques Le Gall  
 Suivi d'une petite anthologie canine de Jammes  
 17 €, 144 p., isbn : 9782360621439

août 2016

Un conte pour magnifier la liberté retrouvée imaginé par le vieux poète Jammes : dans la peau d'un chien évadé de son cirque, il nous trimballe avec drôlerie et ironie dans des divagations canines. À travers cet inopiné récit de formation dont le héros est un clébard malin et sans pedigree, le sage d'Hasparren promène son regard taquin, parfois narquois, sur la petite comédie

humaine qui se joue sous ses yeux et brosse le paysage d'une côte basque. Années folles un peu timbrée, bigrement drôle et toujours étonnamment moderne.

**L'auteur** : Francis Jammes (1868-1938) a passé la plus grande partie de son existence entre Béarn et Pays basque. Poète, romancier et dramaturge, il a porté un souffle nouveau dans la poésie française grâce à une œuvre empreinte de tendresse et de simplicité, marquée par l'attachement à la nature et aux humbles, qui a enchanté tant Rilke que Kafka. L'homme aura lui-même revendiqué une simplicité d'existence : ami de Gide et Claudel, influent et respecté, il ne quitta jamais sa région.

« **Un contre drolatique du poète ayant pour héros un chien de cirque** » S.Lapaque, Le Figaro

« **Il n'empêche que Pipe, chien, en plus d'être une curiosité littéraire, est un roman quiillet mais non sans émotion, où le destin du héros est mystérieux pour celui-là même qui le vit.** » M.Lindon, Libération

« **La plume de F.J. flâne, zigzague, se baguenaude, ne s'interdit aucun écart, toujours en liberté** » F.Pagès, Le Canard enchaîné



**EDOUARD ESTAUNIÉ**  
**L'infirmes aux mains de lumière**  
 Suivi de Je dispatche Estaunié de Michel Ohl  
 Préface Eric Dussert  
 17 €, 160 p. isbn : 979-10-96011-00-1

septembre 2016

Un soir un homme se confie à un inconnu : Anselme Théodat, modeste employé de bureau, voit la vie lui sourire, amour et l'aisance lui tendant les bras. Hélas, à la mort de son père il se retrouve à devoir protéger et soigner une sœur infirme. Adieu bonheur entrevu... Car, désormais, Anselme se consacrera tout entier à cette pauvre sœur malade, désespérément simple et enfantine, ignorante

du monde, qui se forge une existence toute d'imagination sur laquelle la vraie vie n'a aucune prise.

A la manière d'un **Emmanuel Bove**, Edouard Estaunié, incomparable fouilleur d'âmes, transforme les médiocres en héros. Avec les éléments les plus simples de la vie quotidienne, il fait des épopées.

Un roman d'une finesse psychologique qui impressionne, paru à contretemps des modes en vogue.

**L'auteur** : Edouard Estaunié (1862-1942) né à Dijon, il a accompli une brillante carrière dans l'administration des Postes et télégraphes (on lui doit l'invention du mot « télécommunication ») avant de finir à l'Académie.

Si L'Empreinte le révéla au grand public, ses chefs-d'œuvre que sont *L'Ascension de M. Balèsvre*, *L'Appel de la route* ou *Madame Clapain*, l'ont fait comparer au Balzac du Cousin Pons, au Tolstoï d'*Anna Karénine*, et même au **Barbey d'Aurevilly** des *Diaboliques*.

« **Un magnifique petit roman psychologique** » B.Quiriny, L'Opinion



**LOUIS CHADOURNE**

**Terre de Chanaan**

**Préface Christiane F.Kopylov**

**19 €, 224 p. 979-10-96011-01-8**

Jérôme Carvès, intrépide garçon, entraîne son ami Jean Loubayrac dans une aventure vers la mystérieuse Terre de Chanaan. À Puerto Leon, se déploie une faune d'expatriés, trafiquants ou pauvres chercheurs de la Toison d'Or. D'un trait puissant, Chadourne en dépeint les rivalités, la frénésie, comme cette expédition en forêt amazonienne qui tourne au désastre.

Louis Chadourne exprime la peur devant la nature, avec ses «descriptions de paysages tropicaux qui n'avaient pas encore été tentées dans le roman français : certaines sont dignes de Conrad»(Larbaud). Carvès est l'archétype de l'homme curieux pour qui le but n'est rien, le plaisir étant dans l'action et dans le risque.

**L'auteur :** Louis Chadourne, né à Brive en 1890, mort à moins de 35 ans dans une maison de santé, fut un écrivain d'aventures, à l'image de Cendrars ou Mac Orlan, capable d'exprimer l'inquiétude «des temps où nous vivons». Son œuvre d'une forte intensité, est constituée de poèmes à la sensualité inquiète et de textes en prose. Outre *Terre de Chanaan* inspiré de son voyage en Guyane avec Galmot, il publia *Le Maître du navire*, *L'Inquiète adolescence* et *Le Pot-au-noir*. *Le Conquérant du Dernier jour*, son recueil de nouvelles, est posthume.

octobre 2016



**PIERRE LUCCIN**

**Le marin en smoking**

**Préface Raphaël Sorin**

**20 €, 240 p. isbn 979-10-96011-03-2**

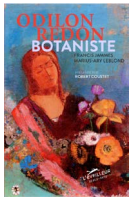
Mauvaise graine, le jeune Castanier découvre loin de la province la liberté et la galère. Ne tenant pas en place, il rêve d'horizons lointains et s'embarque sur un paquebot de luxe pour devenir steward. L'aventure va faire du gamin un homme malin qui cultiver ses talents de canaille au long cours. Habile à séduire, il gravit les échelons dans l'art et la manière de rouler sa bosse et accumule un joli butin. Bientôt, il pourra voir grand et envisager de quitter son smoking de petit flibustier pour un habit

conforme à son ambition.

Ce récit de formation habile et nerveux, témoignage exceptionnel et réjouissant sur les coulisses du Grand Luxe, peint les Années Folles. Luccin mélange le vrai et le faux sans oublier qu'il réchappa à l'incendie du navire où Albert Londres perdit la vie.

**L'auteur :** Pierre Luccin s'embarque à 20 ans comme steward sur des grands paquebots. Pendant la guerre, démobilisé, il publie plusieurs romans, dont *La Taupe* (adapté à la télé en 1996) *Le Marin en smoking* (Gallimard, 1946), et des nouvelles avant de cesser toute activité littéraire pour devenir courtier en vin et viticulteur en Gironde. Il meurt oublié en 2001. Finitude a permis de le redécouvrir en rééditant *La Confession impossible*, en 2007, puis son dernier récit, inédit, *Le Sanglier* (2014).

novembre 2016



**FRANCIS JAMMES, MARIUS-ARY LEBLOND**

**Odilon Redon botaniste**

**Préface Robert Coustet**

**15 € 80 p. isbn : 979-10-96011-04-9**

**illustré**

Odilon Redon, le grand peintre du noir dans un aspect inconnu de son œuvre : la couleur et le merveilleux à travers ses peintures de fleurs. Textes rares et notamment un inédit de son ami Francis Jammes («Odilon Redon botaniste») et œuvres jamais montrées en raison de leur fragilité formeront un ouvrage soigné et précieux, à la fois utile pour les historiens de l'art et attrayant pour les amateurs comme pour le grand public. Une manière originale et colorée de célébrer le centenaire.

novembre 2016

## Au programme 2017 :

*Histoires incertaines*, **Henri de Régnier**, préface Bernard Quiriny

*L'Homme à l'Hispano*, **Pierre Frondaie**

*Vivastella*, **Yves Pourcher**

*Mémoires d'un chasseur de renards*, **Siegfried Sassoon**, traduit de l'anglais

