



Hans Thoma,
Vue sur le parc Holzhausen, 1883.
© Coll. part.

ÉDITO
#97
PRINTEMPS 2016

LES GÉNIES DU LIEU

par **XAVIER ROSAN** et **ÉRIC CRON**, chef du service régional de l'Inventaire et du patrimoine-Aquitaine

En couverture :
François Mauriac à Malagar,
en 1959.

© Magnum Photos / Cl. Philippe Halsman

Ce numéro spécial a été tout particulièrement réalisé en partenariat avec la **direction de la Culture du Conseil régional d'Aquitaine** et le **service du Patrimoine et de l'Inventaire**.

Le festin

bénéficie du soutien
du **CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE**,
de la **DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES D'AQUITAINE**,
du **CONSEIL GÉNÉRAL DE LA GIRONDE**,
du **CONSEIL GÉNÉRAL DES LANDES**,
du **CONSEIL GÉNÉRAL DES
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES**,
du **CONSEIL GÉNÉRAL DE LOT-ET-GARONNE**,
de la **VILLE DE BORDEAUX**,
et du **CONSEIL GÉNÉRAL DE LA DORDOGNE**.

Inclus avec ce numéro
pour tous les abonnés livrés
par courrier : une affiche 40 x 60 cm
de la couverture, *La Lettre des
abonnés*, 2 souscriptions pour nos
prochaines parutions.

L'Aquitaine accueille de nombreux sites littéraires qui, du domaine de Malagar de François Mauriac à la villa *Arnaga* d'Edmond Rostand, en passant par les demeures de Jean Galmot en Périgord ou Lot-et-Garonne, constituent autant de destinations de visites et d'explorations. De fait, le public se presse, toujours plus nombreux, sur les pas, dans les murs, parmi les meubles, au cœur même de l'intimité d'auteurs dont les espaces, qu'ils ont habités ou fréquentés, permettent d'approcher au plus près du génie créateur.

La « maison d'écrivain » en elle-même tire moins sa « légitimité » de sa fonction ou de sa monumentalité que de sa destination, de la vision que lui aura insufflée son célèbre occupant et, en retour, de son influence sur une œuvre littéraire, brouillant encore un peu plus la séparation artificielle entre la réalité et la fiction. Si François Mauriac intervint peu sur sa propre demeure, pour se consacrer pleinement aux aménagements du parc, il en fit néanmoins l'une de ses sources d'inspiration les plus chères. À l'inverse, d'autres auteurs ont pensé leur maison comme des œuvres d'art totales, comme le pendant matériel des œuvres de l'esprit.

Ce n'est qu'assez récemment que les maisons d'écrivains ont bénéficié d'un début de reconnaissance patrimoniale, notamment avec la constitution, en 1997, de la Fédération nationale des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires¹, relayée sur le territoire par des réseaux régionaux. Au-delà du label officiel, qui définit des critères de sélection assez précis, le nombre de ces « demeures inspirées » peut s'avérer fluctuant car tout dépend de l'appréciation retenue. Si l'on considère le cas Loti, on peut retenir : une maison qui ne se visite pas (Hendaye), une plaque sur une place de village (Ascaïn, près de l'hôtel où l'écrivain rédigea en partie *Ramuntcho*), une maison-musée (Rochefort) et une bibliothèque (celle de Rochefort, devenue centre de ressources, de renommée internationale, sur l'œuvre de l'écrivain). Signe que les temps changent, lors de son assemblée générale du 4 février 2016, le Réseau régional des maisons d'écrivains d'Aquitaine a décidé de s'étendre à la nouvelle grande Région, avec pas moins de 16 sites honorant ces lieux de création au service de la littérature et des citoyens.

Nous avons retenu, pour ce numéro spécial, un éventail (assurément non exhaustif) de lieux qui, d'Alfred de Vigny à Jean Rameau ou Bernard Palissy, en passant par des auteurs contemporains et bien vivants tels que Chantal Thomas, Roger Grenier, Philippe Sollers ou Jean-Paul Kauffmann, disent l'étendue et la diversité du sujet. D'évocations mauriaciennes en réminiscences culinaires signées Alcide Bontou, ces « territoires de l'esprit » réservent leur lot de surprises. Leur agencement, à la différence des musées, n'a en effet jamais été étudié pour être visité par le grand public : on va alors guetter l'anomalie, le détail, l'indice qui parlera, peut-être aussi bien que les mots, au cœur autant qu'à la raison. Le charme presque indicible qui se dégage de ces explorations littéraires offre ainsi au spectateur d'aujourd'hui un raccourci saisissant, à travers le temps, avec l'auteur. On évoquera même le génie du lieu (*genius loci*) quand l'écrivain décidera de mettre en scène sa propre vision du monde au sein de son foyer, tel Gabriele D'Annunzio, habité d'une fièvre tapisserie au chalet *Saint-Dominique*. •

1. Dont Jean-Claude Ragot, directeur du centre François-Mauriac de Malagar, est président d'honneur. Voir littérature-lieux.com.

**Nos livres et hors-série
à retrouver en kiosque,
en librairie et sur *lefestin.net***

