



Le volcan Villarica, dans l'actuelle région d'Araucanie, au Chili, qui fit partie au XIX^e siècle d'un territoire revendiqué par le Périgourdin Antoine de Tounens, proclamé roi d'Araucanie et de Patagonie par les Mapuches, une communauté aborigène de la zone centre-sud du pays et de l'Argentine.

Cl. Jean-François Gareyte

En couverture :
l'architecte Cyprien Alfred-Duprat et Émile Dombret, patron des usines Motobloc, en ballon au-dessus de la place des Quinconces, à Bordeaux.
© La Mémoire de Bordeaux-Métropole / Atelier Franck Tallon

D'AUTRES ÉDENS par XAVIER ROSAN

ÉDITO
#100
HIVER 2017

« Une carte du monde sur laquelle ne figure pas d'Utopie ne mérite pas le moindre coup d'œil. »
Oscar Wilde

Projection imaginaire et illusoire, l'utopie, toujours en quête d'un modèle idéal, part du postulat que le présent est loin d'être parfait et se propose de l'améliorer, soit en dessinant les contours d'une terre promise (la Jérusalem céleste) – on parle d'utopie *positive* –, soit en alertant sur l'enfer qui se dessine (*Le Meilleur des mondes*, d'Aldous Huxley) – utopie *négative*. La science-fiction, par exemple, offre un terreau dans lequel les pensées utopiques se sont de tout temps élaborées (à commencer par *L'Odyssée* d'Homère). Aux XVIII^e et XIX^e siècles, des visionnaires à l'image de Jules Verne ont tissé, à l'aune des progrès scientifiques de leur temps, des fictions parfois à peine décalquées du quotidien, si bien que certaines de leurs « élucubrations » se sont effectivement réalisées un jour.

L'utopie est donc un tissu de rêves, pouvant, à l'occasion, se changer en réalité. Vision chimérique pour une société meilleure ou phantasme explorant des horizons inexplorés, elle génère des récits de voyages imaginaires, sur terre, sur mer ou dans les airs. Quantité d'édens, d'eldorados, de pays de « cocagne » ont ainsi été anticipés, et ne cessent de l'être encore de nos jours. C'est aussi (et peut-être surtout?) ce qui fait avancer le monde. De fait, sous couvert d'utopie, certains penseurs se donnent libre cours, par devers les censures et les frontières, pour bâtir leur société idéale, à commencer par *Utopia* (« lieu de nulle part »), l'Angleterre transfigurée de Thomas More, qui a donné son nom au concept qui nous occupe.

L'utopie est bien souvent à l'origine d'une ville, ou ce qui la deviendra (Hossegor, par exemple). Mais les penseurs utopistes font fréquemment abstraction de la réalité tangible, si bien que nombre de leurs projets restent dans des cartons (Cyprien Alfred-Duprat), lesquels, au demeurant, nous émerveillent. À l'inverse, certaines « utopies » peuvent tout à fait s'accomplir, souvent dans des domaines technologiques (l'homme qui vole de Léonard de Vinci), urbanistiques (le plan Voisin de Le Corbusier) et politiques (les philosophes des Lumières), mais les échecs sont nombreux, tel Solférino dans les Landes, conjecturé par Napoléon III et bien vite tombé en déshérence. *In fine*, tout à l'origine est « utopie », même si le « principe de réalité » prévaut en toutes circonstances, car une utopie qui se concrétise n'est, quasiment par définition, plus une utopie... Au diable les définitions, cela dit. Demeurent les rêves, les visions, les illusions, les formulations plus ou moins chimériques de la pensée, sans lesquels le quotidien n'existerait tout simplement pas.

À l'occasion de ce n°100 du *festin*, plutôt que de regarder dans le rétroviseur des presque trois décennies de parution de la revue (une forme d'utopie à l'origine...), nous avons souhaité ouvrir grandes nos pages aux territoires de l'Utopie (*positive*), ultime et magnifique espace de liberté propre à l'Humanité, rempart inviolable contre les dérives et les fanatismes qui menacent le monde, ce « nulle part » en chacun de nous.

R É G I O N
NOUVELLE-AQUITAINE
AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES

le festin

bénéficie du soutien
du CONSEIL RÉGIONAL NOUVELLE-AQUITAINE,
de la DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES
NOUVELLE-AQUITAINE,
du CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE,
du CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES LANDES,
du CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES,
du CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LOT-ET-GARONNE,
de la VILLE DE BORDEAUX,
et du CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA DORDOGNE.

Incluses avec ce numéro pour tous les abonnés livrés par courrier : une affiche 40 x 60 cm de la couverture et *La Lettre des abonnés*.

Nos livres et hors-série à retrouver en kiosque, en librairie et sur lefestin.net

