



Le château Malleret, à Cadaujac en Gironde.
Cl. Eugénie Baccot (Divergence)

En couverture :
la Chambre Rose du château clémentin de Roquetaillade (33), restaurée par Viollet-le-Duc.
© Atelier Franck Tallon – Cl. Michel Dubau



le festin

bénéficiaire du soutien
du CONSEIL RÉGIONAL NOUVELLE-AQUITAINE,
de la DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES
NOUVELLE-AQUITAINE,
du CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE,
du CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES LANDES,
du CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES,
du CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LOT-ET-GARONNE,
de la VILLE DE BORDEAUX,
et du CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA DORDOGNE.

Inclus avec ce numéro pour tous les abonnés livrés par courrier : le programme de l'association Tout Art faire, une affiche 40 x 60 cm de la couverture et *La Lettre des abonnés*.

CHÂTEAUX DE L'ÂME par XAVIER ROSAN

L'homme d'affaires et ami des arts Norbert Fradin aurait pu être, il y a quelque cent ans, un des personnages de la vertigineuse ronde romanesque *Vivastella* récemment inventée par l'écrivain Yves Pourcher, et qui vient de paraître chez L'Éveilleur. Georges Dewalter¹ des temps modernes – mais un Dewalter dont les illusions ne se seraient pas brisées contre le mur tragique de la fatalité –, il collectionne les châteaux (et les voitures aussi, d'ailleurs...) comme d'autres les dahlias ou les martingales, et se passionne d'histoire. Propriétaire du célèbre Prince Noir, à Lormont, manoir néo-gothique à la Jacques Demy qui accueille les automobilistes au débouché du pont d'Aquitaine, sur la rive droite de Bordeaux, il a dans son escarcelle quelques castels jadis dans le giron du pape Clément V ou celui, également de cachet médiéval, de Villebois-Lavalette, au sud d'Angoulême, qu'il s'emploie à restaurer avec brio.

Ce n'est donc pas un effet du hasard si Norbert Fradin – au demeurant un amoureux du patrimoine sous toutes ses formes – se trouve être « L'Invité » de ce n° 101 du *festin*. Visionnaire et mécène, il a fait d'un rêve d'enfant une réalité, redonnant vie à plusieurs de ces édifices prestigieux souvent tombés en déshérence, non pour les habiter lui-même, mais pour les ouvrir au public, en confiant la gestion à des associations qu'il accueille.

Lire l'incommensurable histoire des châteaux, c'est, en France et en Europe, parcourir celle des hommes et leur évolution. Du *castrum* guerrier qui abritait naguère le seigneur et ses séides derrière de hauts murs, à couvert des forces hostiles mais aussi séparés du peuple paysan, le bâtiment est ensuite devenu civil, aristocratique, puis bourgeois, échangeant ses austères défenses pour des atours séduisants, parsemés à l'occasion de « folies » où l'on mène « la vie de château ». Puis la demeure du riche et du puissant, souvent au gré de quelques faillites ou partages, longtemps coupée du monde, s'est ouverte aux visiteurs et fait aujourd'hui volontiers le bonheur des touristes (y compris... le palais de l'Élysée, communément appelé « le Château », sans doute pour son côté parfois un peu... kafkaïen). Le succès de séries télévisées comme *Games of Thrones* ou *The Crown* confirme l'ancrage très fort de ces architectures d'un autre temps dans l'imaginaire collectif, à l'heure du tout virtuel.

La Nouvelle-Aquitaine, cousine de cœur d'Albion par la grâce de la reine Aliénor, regorge de ces castels, manoirs et autres maisons de maîtres ou de plaisance, sans parler des fameux « châteaux » viticoles du Bordelais où le terme fut habilement repris au XIX^e siècle dans le cadre d'une « communication » avant l'heure, quasiment thaumaturgique, pour désigner les plus rémunératrices des exploitations viticoles. Nous en avons retenu quelques-uns, de Charentes en Pyrénées, d'Atlantique aux marches du Quercy, pour leur puissance narrative et esthétique propre à enrichir nos connaissances et, partant, à poursuivre le songe (au bois dormant) de « châteaux en Espagne » que chacun porte quelque part en soi.

1. Le héros de *L'Homme à l'hispano*, de Pierre Frondaie, également réédité par L'Éveilleur.

ÉDITO

#101

PRINTEMPS 2017

**Nos livres et hors-série
à retrouver en kiosque,
en librairie et sur lefestin.net**



**Voir notre offre
hors série p. 128**