

Pau

et ses alentours

en **101** sites et monuments

101 coups de cœur

le festin HORS-SÉRIE

Édito

Par Xavier Rosan

Ce numéro a été réalisé avec le soutien de la Ville de Pau, et a bénéficié de la collaboration du service Ville d'Art et d'Histoire.



Ci-dessus :
La célèbre palmeraie formant un superbe écran végétal, depuis la gare, au Boulevard des Pyrénées.
© Dominique Guilhamassé

En couverture :
Le Boulevard des Pyrénées.
© Dominique Guilhamassé

L'admirable vue panoramique sur la chaîne des Pyrénées, la douceur du climat et le château où naquit Henri IV ont fait la réputation de Pau. Celle, du moins, qui s'affiche généralement sur les déliants touristiques.

Face à la montagne et à l'ombre du château, le modeste bourg médiéval est devenu, au fil du temps, capitale du Béarn, préfecture des Pyrénées-Atlantiques, deuxième agglomération d'Aquitaine. Le parcours de cette épopée conquérante se découvre à livre ouvert, par strates successives, à travers le patrimoine urbain et monumental de la ville. La grande et les petites histoires se sont incrustées dans le crépis des demeures béarnaises, dans les rues sinueuses du quartier du Hédas, parmi les parcs verdoyants et les avenues ombragées, le long du gave et de ses friches industrielles, et jusque dans le Plan Local d'Urbanisme des quartiers périphériques.

Aussi, dans cet hors-série exceptionnel *Pau et ses alentours en 101 sites et monuments* que vous propose la revue d'art et de cultures en Aquitaine *Le Festin*, le funiculaire, le Passage de la République ou les maisons des Castors, aussi bien que le stade d'eaux vives ou les Horizons Palois trouvent naturellement leur place aux côtés des somptueuses villas dites « anglaises » ou de l'atelier Courrèges.

Car la richesse du patrimoine palois ne se limite pas aux seuls monuments d'exception, elle se nourrit d'une diversité qui puise autant dans les époques du passé que dans la période contemporaine.

C'est ce patrimoine vivant, ce patchwork éclectique, contrasté et finalement harmonieux, qui fait toute la richesse d'une agglomération en perpétuel dialogue avec la nature. On peut y relire les épisodes du cosmopolitisme chic de la Belle Époque, les enthousiasmes populaires de la Belle Époque, les expérimentations architecturales et urbaines de la grande métropole du xx^e et du xxi^e siècles.

Ce florilège de 101 sites et monuments, qui assume ses partis pris, a une autre ambition. Celle d'attirer l'attention du public et de le sensibiliser à un patrimoine parfois moins considéré qu'il ne devrait l'être, et de ce fait plus fragile. Les beaux diables se nichent parfois dans les détails...

Fort heureusement, depuis plusieurs années, les pouvoirs publics ont engagé d'importants chantiers de restauration et de mise en valeur. L'aménagement des places et des rues du centre ville, la restauration de plusieurs lieux de culte, la réhabilitation de l'usine de tramways, les embellissements du château et de ses jardins... justifient pleinement l'obtention en 2011 du label Ville d'Art et d'Histoire.

En témoignage, tout particulièrement, ces 101 coups de projecteurs sur un territoire en mouvement, comme autant de coups de cœur.