

FRANCIS JAMMES, PROMENADES BORDELAISES*Jacques Le Gall - Éditions Le festin*

Maître de conférences en langue et littérature française à l'université de Pau et des pays de l'Adour, Jacques Le Gall cerne la période bordelaise de Jammes, arrivé à Bordeaux à 12 ans en 1880, et qui quitta cette ville avec sa mère à 20 ans, à la mort de son père. C'est donc l'adolescence et l'entrée dans l'âge adulte que Jacques Le Gall met en exergue à travers des passages souvent tirés des *Mémoires*. Le livre est bâti par thèmes où le lycée, bien sûr, a une place très importante : Jammes a souffert de l'école, il n'était pas « scolaire » ; il fut collé au baccalauréat et récolta un zéro à l'oral de français. Néanmoins, les portraits de ses professeurs choisis par l'auteur des *Promenades* sont hilarants. Les amis et condisciples de Francis Jammes sont très présents, en particulier le peintre Charles Lacoste, et l'amitié des deux jeunes gens tient une place importante dans l'ouvrage. La première muse du poète n'est pas oubliée, la silhouette d'une jeune fille aux cheveux très sombres et aux yeux en amande, penchée sur des travaux d'aiguille à travers les carreaux teintés de vert de sa fenêtre, sera un véritable leitmotiv dans son œuvre. Mais, ce qu'a très bien rendu Jacques Le Gall, c'est l'atmosphère particulière de Bordeaux, ville-port, où les odeurs de produits exotiques côtoient celles de « goudron et de saumure ». Il nous fait ressentir avec finesse et sensibilité la lumière diaphane de la ville et l'omniprésence du fleuve. Il en émane un charme indicible, et nous découvrons là ce que Francis Jammes doit sans doute à Bordeaux de cette période de jeunesse loin du Béarn et du Pays basque mais qui imprègnera toute son œuvre.

Ch. G.