



Le Bordeaux de Francis Jammes

JACQUES LE GALL Le Béarnais révèle le rôle fondateur de Bordeaux dans l'œuvre du poète

Plus connu outre-Rhin ou au pays du Soleil-Levant, Francis Jammes occupe pourtant une place majeure dans l'histoire de la poésie française. « Il initie une révolution poétique qui rompt avec le symbolisme pour parler simplement mais magnifiquement du quotidien, et surtout de la nature. Il apporte une bouffée d'oxygène à la poésie », estime Jacques Le Gall, maître de conférences en littérature et membre du Centre de recherche en poétique, histoire littéraire et linguistique à l'université de Pau et des pays de l'Adour, érudit de la vie et de l'œuvre du poète béarnais du début du XX^e siècle.

Pour le Palois, le talent du romancier né à Tournay (Hautes-Pyrénées) en 1868 puise pour beaucoup ses racines dans son séjour adolescent à Bordeaux. La ville, sa vie, ses personnages, ses rencontres et ses lectures jouent un rôle essentiel dans la formation de l'homme et de l'écrivain. Pour preuve de la fertilité littéraire de cette expérience bordelaise, « de grands poèmes vont naître tout de suite après son départ » de la capitale gi-

rondine. Neuf années fondatrices dont Francis Jammes témoigne dans de nombreux écrits. Des mémoires et de premiers poèmes que Jacques Le Gall exhume et organise dans une anthologie illustrée inédite. Jamais, en effet, les biographes ne s'étaient encore concentrés sur cette période de l'âge ingrat du poète durant laquelle il est confronté à la mort, l'amour et Baudelaire. « J'espère que le lecteur y découvre Jammes à partir de Bordeaux et Bordeaux à travers les yeux de Jammes », confie Jacques Le Gall.

Du port au jardin botanique

La grande ville accueille le petit campagnard de 11 ans en 1880, à la faveur d'une mutation de son père, fonctionnaire. Les pas de Francis Jammes nous entraînent dans les quartiers populaires comme Saint-Michel qui ont sa faveur, dans l'ambiance effervescente du port d'où il s'invente des voyages et convoque ses aïeux créoles, ou encore dans la douceur inspirante du jardin botanique. Ici, Francis Jammes aigüise son sens de l'obser-



Jacques Le Gall. PHOTO F. M.

vation et son talent de la description. L'universitaire le compare à Balzac pour sa faculté à peindre la comédie humaine de son temps. Outre une plongée dans les artères d'une Bordigala disparue, l'auteur donne vie à ce théâtre par quelques anecdotes, reflets d'une époque. Une balade passionnante sur le pavé bordelais où le jeune Francis Jammes trouva sens à sa vie.

Franck Meslin

« Francis Jammes. Promenades bordelaises », de Jacques Le Gall, éd. Le Festin, coll. « Les Paysages », 224 p., 22 €.