

le festin

CATALOGUE DES ÉDITIONS



Créée en 1989, la revue **le festin** propose, chaque trimestre, de faire découvrir la région Nouvelle-Aquitaine à partir de textes et de documents mettant en valeur la richesse et la grande diversité de ses patrimoines artistiques, de ses paysages et de ses expressions les plus contemporaines.

Au fil du temps, s'est organisé, à partir de cette volonté de démocratisation culturelle, un programme éditorial à la fois ambitieux et cohérent, constitué de hors-série, de guides touristiques, de catalogues d'expositions, d'ouvrages monographiques ou de livres de littérature, toujours en lien étroit avec notre territoire.

le festin poursuit ainsi, numéro après numéro, son travail de (re)découvertes au service d'un public de plus en plus large et curieux. Plus d'une centaine de numéros ont été publiés à ce jour (dont beaucoup sont épuisés mais **disponibles en format PDF**), auxquels s'ajoutent une trentaine de hors-série thématiques et un **catalogue de près de 300 titres**. L'ensemble de ces publications, riches en informations, textes, photographies, illustrations en tous genres, bénéficiant de contributeurs, auteurs et photographes installés dans tous les départements concernés, constitue une somme encyclopédique et vivante de premier plan pour la région.



3 **LA REVUE**



4 **LES HORS-SÉRIE**



10 **LES GUIDES**



14 **PATRIMOINE • ARCHITECTURE**



19 **BEAUX-ARTS**



25 **HISTOIRE – DOCUMENTS**



28 **LITTÉRATURE**



37 **L'ÉVEILLEUR**



42 **L'HORIZON CHIMÉRIQUE**

le festin

voir
comprendre
voyager

DÉCOUVERTES & PATRIMOINES EN NOUVELLE-AQUITAINE



19€
Format : 21 x 27 cm
152 pages.

Unique en son genre en Nouvelle-Aquitaine, la revue **le festin** est soutenue par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, au sein d'un comité de pilotage constitué de partenaires institutionnels : Drac Nouvelle-Aquitaine, CD des Landes, de Lot-et-Garonne, des Pyrénées-Atlantiques et de la Dordogne.



Du local à l'universel, des monuments historiques à la création la plus contemporaine, la revue **le festin** défend une vision dynamique et originale du patrimoine. Depuis 1989, elle favorise la diffusion des savoirs sur le patrimoine et les arts plastiques en Nouvelle-Aquitaine, région dont l'identité repose sur une association de territoires aux caractères culturels fortement déterminés. Cette diversité, qui s'exprime dans tous les domaines, de l'art de vivre à celui de bâtir, de la création de formes et d'objets à la littérature, se conjugue tant au présent qu'au passé.

Chaque numéro du **festin** dessine ainsi le panorama changeant d'une région aimée mais souvent mal connue, car dissimulée derrière de puissants stéréotypes.

À l'aide de textes documentés et accessibles, confiés à des spécialistes ou à des amateurs éclairés, d'illustrations de qualité et d'une mise en page toujours inventive, le festin apporte au lecteur l'information inédite ou originale, mais aussi le plaisir, toujours renouvelé, de la découverte.



Retrouvez les sommaires des numéros
en vente sur : www.lefestin.net





Bordeaux en 101 sites et monuments 11^e édition !

Publié pour la première fois en 2006, le hors-série Bordeaux en 101 sites et monuments a d'emblée été plébiscité par le public. Il ne cesse de faire l'objet, depuis que la ville a été inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco, de rééditions continues : plus de 150 000 exemplaires vendus à ce jour. C'est dans cette dynamique que s'inscrit cette édition actualisée, véritable long seller, ce hors-série a donné le coup d'envoi à la publication de nombreux titres selon la même formule, consacrés à d'autres territoires et thématiques de la région Nouvelle-Aquitaine.

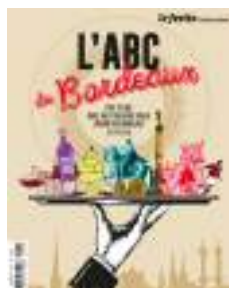
9 782360 622993 | **20 €** • Novembre 2022 • 21 x 28 cm • 165 p.



Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en 101 sites et monuments du Sud-Ouest

Depuis des millénaires, les pèlerins de toutes les religions arpentent les chemins en direction de leurs hauts lieux de dévotion. En Europe, celui qui mène à la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle, en Galice, est le plus célèbre. Des itinéraires, des villes-étapes, des ponts et des infrastructures d'accueil ont été édifiés en Espagne, en France et ailleurs, pour accompagner ce cheminement, formant progressivement un immense maillage de routes.

9 782360 622917 | **15 €** • Mars 2022 • 21 x 28 cm • 144 p.



L'ABC de Bordeaux

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Bordeaux...

De Bordeaux, on croit tout connaître. Mais d'où vient le nom de Quinconces ? Parle-t-on encore le Bordeluche sans le savoir ? Faut-il 1 ou 2 n à can(n)elé ? Quelle est l'origine du vin ? Pourquoi la ville fut-elle trois fois capitales de la France ? Combien y a-t-il eu de femmes maires de la ville ? ... Tout à la fois encyclopédie ludique, guide spatiotemporel, almanach pratique, ce hors-série du Festin raconte Bordeaux à travers ses symboles, ses objets, ses personnages historiques, ses us et coutumes, ses poncifs mais aussi ses singularités.

9 782360 622887 | **19 €** • Septembre 2021 • 19 € • 22 x 28 cm • 232 p.



La Gironde en 101 sites et monuments Nouvelle édition actualisée et augmentée.

La Gironde se dévoile dans toute l'ampleur de ses patrimoines et de ses paysages. Sortant des sentiers battus mais sans oublier les édifices phares, un territoire se découvre entre nature et culture.

L'Estuaire, l'Entre-deux-Mers, autour de Saint-Émilion et Libourne, les Landes girondines, le Littoral et le Bassin d'Arcachon composent une mosaïque à la fois immuable et perpétuellement renouvelée.

9 782360 622788 | **15 €** • Juin 2021 • 22 x 28 cm • 144 p.



101 sites et monuments qui racontent le Pays Basque

Nouvelle édition actualisée et augmentée.

À travers une sélection d'architectures et de lieux remarquables choisis sur la côte et à l'intérieur des terres, ce nouveau hors-série du Festin met en lumière toute la richesse artistique, culturelle et patrimoniale du Pays Basque.



9 782360 622641 15 € • Juin 2020 • 22 x 28 cm • 144 p.



101 châteaux du vin en Bordelais. Saint-Émilion, Libournais, Pomerol, Blayais, Entre-deux-Mers, Loupiac

Avec soixante appellations, la région bordelaise représente le plus vaste vignoble d'AOC français. Leur attrait touristique n'étant plus à prouver, ce hors-série vous fait découvrir les richesses patrimoniales des territoires viticoles de la rive droite de la Garonne.

À retrouver dans le hors-série : Eyquem, La Dauphine, Petrus, Cheval-Blanc, Soutard, Langoiran, Loubens...



9 782360 622337 15 € • mai 2020 • 22 x 28 cm • 136 p.



101 châteaux du Bordelais. Du Médoc au Sauternais

Avec soixante appellations, la région bordelaise représente le plus vaste vignoble d'AOC français. Leur attrait touristique n'étant plus à prouver, ce hors-série vous fait découvrir les richesses patrimoniales des territoires viticoles de la rive gauche de la Garonne.

À retrouver dans le hors-série : Lafite-Rothschild, Latour, Chasse-Spleen, Margaux, Haut-Brion, Pape-Clément, Haut-Bailly, Yquem, Guiraud...



9 782360 622320 15 € • Mai 2019 • 22 x 28 cm • 144 p.



Bordeaux en 101 sites et monuments 10^e édition !

Bordeaux, trois fois capitale durant son histoire récente, porte haut, mondialement, les couleurs pourpres des vins qui se rallient à son nom. À cette renommée s'ajoute, depuis une dizaine d'années, un renouvellement de son image assez spectaculaire, qui voit augmenter sa population, redémarrer son attractivité économique, hissant la cité, hier qualifiée paresseusement de « belle endormie », au sommet des villes françaises les plus touristiques, derrière Paris. C'est dans cette dynamique que s'inscrit cette 10^e édition actualisée dans un nouveau format plus pratique : celui d'un « guide ».



9 782360 622054 9,90 € • Avril 2019 • 17 x 21,7 cm • 144 p.



101 Architectures Contemporaines Remarquables en Nouvelle-Aquitaine

À côté des édifices protégés au titre des Monuments Historiques ou des sites inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco, il existe, dans des territoires proches de nous, des bâtiments que leur usage ne destinait pas toujours à une distinction. Moins reconnus officiellement, ces sites ont fédéré pourtant bien des énergies, bien des pratiques, liées au travail ou aux loisirs, en des temps de transformation sociale auxquels les contemporains des XX^e et XXI^e siècles demeurent étroitement liés.



9 782360 622429 **15 €** • Décembre 2019 • 22 x 28 cm • 120 p.

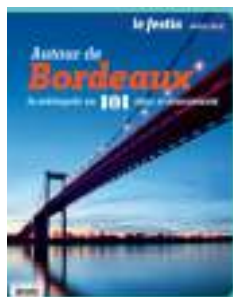


La MÉCA

Ce hors-série, réalisé en partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine, ouvre les portes de la MÉCA et fait découvrir, dans ses moindres détails, de sa conception à ses nombreuses finalités, cet édifice hors du commun. Tous les lecteurs disposeront ainsi d'un véritable guide pour s'approprier ce nouveau site qui offre une vue exceptionnelle sur Bordeaux et sa métropole, à l'image de son ouverture vers les territoires de la région.



9 782360 622382 **9,90 €** • Juin 2019 • 22 x 28 cm • 112 p.



Autour de Bordeaux La Métropole en 101 sites et monuments

Au fil de ces décennies s'est développé un territoire composite de 28 communes au patrimoine et aux paysages diversifiés qui mêlent monuments historiques et édifices contemporains. Ce hors-série se propose de dévoiler les richesses patrimoniales, artistiques et architecturales des villes avoisinantes de Bordeaux regroupées en 3 territoires : l'Entre-deux-Mers, les Jalles, les Landes et les Graves. Ce panorama dessine ainsi les contours d'une métropole aux multiples facettes, du Rocher de Palmer (Cenon) au château de Blanquefort en passant par l'Arena (Floirac) ou la Cité Frugès (Pessac).



9 782360 621958 **15€** • Juin 2018 • 22 x 28 cm • 144 p.



Habiter la Gironde en 101 coloriages

Ce hors-série se veut être autant un « album à colorier » qu'un « recueil d'images à collectionner » : 101 croquis qui sont des images du possible, du vécu familial et quotidien qu'à regarder à la loupe on comprend mieux. Un livre pour se réapproprier son environnement et lui donner des couleurs, ses propres couleurs. Un album pour regarder différemment ce qui est aussi notre patrimoine.



9 782360 622405 **9,90 €** • Septembre 2019 • 22 x 28 cm • 128 p.



Bordeaux [Liberté ! 2019] en 101 temps forts

Esthétique et ludique, ce nouveau hors-série est conçu comme l'ultime création de la saison Liberté ! Bordeaux 2019. Faisant la part belle à l'image, il reprend la fameuse formule des 101, revisitée graphiquement pour l'occasion par Franck Tallon, et propose un parcours dans Bordeaux, à travers les grands événements et créations artistiques qui ont jalonné cette saison culturelle.



9 782360 622467 | **9,50 €** • Novembre 2019 • 22 x 28 cm • 112 p.



101 maisons et villas du Sud-Ouest. XX^e et XXI^e siècles

Villas balnéaires, hôtels particuliers, maisons contemporaines, ce hors-série propose un voyage à travers les styles et les époques sur l'ensemble de la Nouvelle-Aquitaine : villas Belle Époque du Bassin d'Arcachon, trésors Art déco sur la côte basque, belles demeures Art nouveau en Poitou-Charentes, maisons années 1950 aux courbes modernes et colorées à Royan, architectures contemporaines aux lignes audacieuses... Un panorama des 101 édifices remarquables des XX^e et XXI^e siècles qui révèlent toute la richesse architecturale de notre région.



9 782360 622207 | **15 €** • Novembre 2018 • 22 x 28 cm • 120 p.

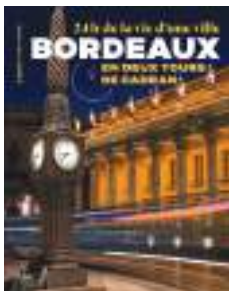


Le Bassin d'Arcachon en 101 sites et monuments

Du Bassin à la forêt usagère de La Teste-de-Buch, des territoires les plus huppés d'Arcachon ou du Cap-Ferret aux contrées les plus préservées, le Bassin d'Arcachon se dévoile à travers une mosaïque de saveurs, de formes, de goûts, de styles et d'impressions qui rendent cet espace poétique unique au monde. Cette nouvelle formule offre un reflet généreux et dynamique de ce paradis lacustre où Grande et petites histoires se bousculent joyeusement.



9 782360 621729 | **15 €** • Juin 2017 • 22 x 28 cm • 144 p.



24 heures de la vie d'une ville Bordeaux en deux tours de cadran

Longtemps considéré comme froide et austère, surtout en comparaison d'une Toulouse rayonnante, Bordeaux a profité du renouvellement de son image pour polir sa raideur toute britannique et son snobisme hérité de l'« aristocratie du bouchon ». Il est fini le temps de la « belle endormie »... C'est ce nouveau temps que le hors-série *Bordeaux. 24 h de la vie d'une ville* se propose d'approcher.



9 782360 621828 | **9,90 €** • Octobre 2017 • 22 x 28 cm • 136 p.



Le guide Lascaux

Centre international de l'art pariétal

Ce hors-série, illustré de près de 300 images, est le compagnon idéal pour précéder ou prolonger la visite de Lascaux, Centre International de l'Art pariétal. Temps fort de cette publication, une immersion au cœur de la grotte et de ses nombreuses cavités, le temps d'une visite commentée des fresques, parmi les plus belles expressions de l'art pariétal au monde.

15 € • Mai 2017 • 22 x 28 cm • 144 p.



English edition



Edición española



L'Aquitaine archéologique

La Préhistoire fascine souvent dès l'enfance et chaque nouvelle découverte éclairant le mystère de nos origines reste un événement médiatique. À juste titre, la grotte de Lascaux ou celles des Eyzies sont désormais inscrites au patrimoine mondial de l'humanité, mais cet ensemble exceptionnel ne représente toutefois qu'une partie du vaste champ couvert par l'archéologie....



7,50 € • Octobre 2007 • 22 x 28 cm • 144 p.



Libourne et ses environs en 101 sites et monuments

La communauté d'agglomération de Libourne offre un territoire culturel diversifié et de qualité, mais insuffisamment connu et reconnu. Installée entre Bordeaux et Saint-Émilion, qui bénéficient d'une notoriété importante, Libourne dispose d'atouts majeurs, tant architecturaux que paysagers.



9,90 € • Déc. 2016 22 x 28 cm • 128 p.



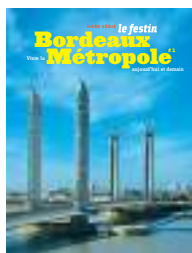
L'Aquitaine en 101 paysages

Ouvrage réalisé en collaboration avec la DREAL

Destiné à tous les curieux, ce hors-série offre une formule originale, instruite et pratique, pour découvrir les plus beaux paysages de l'Aquitaine. De la dune du Pilat au petit train de la Rhune, des grottes de la Vézère aux Horizons palois, cette sélection nous permet de porter un nouveau regard sur des sites phares ou d'autres beaucoup plus secrets.



9,90 € • Avril 2015 • 22 x 28 cm • 144 p.



Bordeaux Métropole #1. Vivre la Métropole aujourd'hui et demain

La perspective ambitieuse de la métropole concerne tout le monde et pose de nombreuses questions : quels sont les projets et chantiers actuels ? Comment se transforme l'espace ? À quoi ressemblera l'agglomération l'année prochaine ou dans dix ans ? Bordeaux Métropole propose, dès à présent, un état des lieux clair et lisible des différents projets qui vont rythmer la construction de l'agglomération de demain.



9 782360 620579
9,90 € • Déc. 2012
22 x 28 cm • 128 p.



Bordeaux Métropole #2. Vivre la Métropole aujourd'hui et demain

Tandis que la grande ville se transforme à vue d'œil, encore et toujours, le temps est à nouveau venu d'observer le futur en marche. Foisonnant, à l'image des innombrables projets urbains en cours ou annoncés, ce second opus de Bordeaux Métropole se propose de photographier l'agglomération sous toutes les coutures.



9 782360 621064
5 € • Novembre 2014
22 x 28 cm • 128 p.



Aquitaine Terre d'innovation

Aujourd'hui plus que jamais, l'attractivité aquitaine s'appuie sur un rapport étroit et fécond entre territoires, traditions culturelles et inventions. À la croisée du livre et du magazine, Aquitaine, Terre d'innovation se fait le narrateur de ces processus d'innovation, sans négliger ni le passé ni les hommes qui portent et défendent des projets créatifs. La région a connu bien des épopées industrielles qui, désormais, s'inscrivent de plein droit dans son patrimoine.



9 782360 621040
5 € • Août 2014
22 x 28 cm • 112 p.



L'Aquitaine monumentale #2

Loin d'être des édifices figés ou des sites muséifiés, les Monuments historiques sont la mémoire vivante et la richesse patrimoniale et artistique de la France. À l'occasion du centenaire de la loi de 1913, Le Festin propose un tour d'horizon aquitain de ces trésors du passé qui vivent au présent, car protégés de transformations ou de destructions malheureuses.



9 782360 620777
7,50 € • Sept. 2013
22 x 28 cm • 144 p.



L'Aquitaine nature en 101 merveilles

Tout à fait inédit et unique en son genre, entre magazine et encyclopédie, *L'Aquitaine nature en 101 merveilles* illustre la biodiversité dans toute son ampleur. Ce hors-série rend, par la force du regard et de l'attention, le banal extraordinaire, et propose une mise en avant de sujets variés, à la fois identitaires et spécifiques, dont l'ensemble contribue à brosser le panorama de toutes les « merveilles » que nous réservent les paysages aquitains.



9 782360 620753
7,50 € • Juin 2013
22 x 28 cm • 112 p.



The Aquitaine Region in 101 Buildings

Aquitaine Region is France's third largest region, and offers an astonishing variety of landscapes, each reflecting the strong cultural currents in which its identity is rooted. The Atlantic Ocean forms its long seaboard, interrupted only by two major estuaries, the Gironde and Adour, into which pour the winding rivers of its interior. To the northeast, lie the foothills of the Massif Central and to the south the Pyrenean mountain chain, marking the border with Spain.



9 782360 620371
9,90 € • Nov. 2011
22 x 28 cm • 144 p.



English version



Mériadeck, parcours en ville

Au cœur de Bordeaux, le quartier de Mériadeck offre un contraste moderne au classicisme de la ville historique. Des marécages du xve siècle au monastère des chartreux bâti par l'archevêque François de Sourdis en 1608, des travaux d'assainissements de Ferdinand Maximilien de Mériadec de Rohan en 1772 jusqu'à la restructuration du quartier dans les années 1960, cet îlot dans la ville a toujours été signe de progrès et d'innovation. À travers 3 parcours détaillés, précédés d'une rétrospective exhaustive de l'histoire de Mériadeck, ce guide propose de découvrir, ou redécouvrir, l'un des projets les plus ambitieux de la fin du

9 782360 622962 **14,50 €** • Septembre 2022 • 17 x 24 cm • 96 p.



Bègles, parcours en ville

Bègles, dans toute la France, est sans doute connu pour son équipe de rugby, qui porta jusqu'aux plus hautes cimes son damier bleu et blanc. Peut-être aussi pour son ancien député-maire, journaliste vedette des années 1980, son engagement écologiste et le tout premier mariage homosexuel célébré par lui, ici, bien avant son adoption légale, le 5 juin 2004. De chaque époque qui l'a constituée, la ville conserve des traces que l'on redécouvre ou qui reprennent vie, racontant autant d'histoires singulières. Ce guide propose de découvrir à travers 5 parcours l'histoire et les évolutions de la ville de Bègles.

9 782360 622948 **12,50 €** • Mars 2022 • 17 x 24 cm • 96 p.

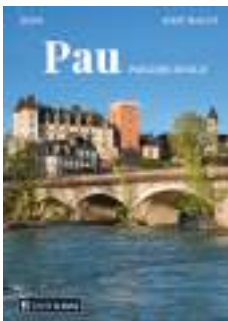


Jacques Battesti

Biarritz, parcours en ville

Beariz, à l'origine village de pêcheurs et de baleiniers, attire l'attention des élites dès la première moitié du XIX^e siècle. Autour de la crique naturelle du Port-Vieux, qui abritait de modestes chaloupes, s'est développée une architecture luxueuse et fantaisiste. Par la diversité des parcours qu'il propose – du phare au Port-Vieux, en bifurquant par le centre-ville ou le quartier Saint-Charles, ou encore en longeant la Côte des Basques –, ce guide offre une visite unique dans l'histoire architecturale de Biarritz, entre surprises et merveilles d'un imaginaire fastueux.

9 782360 622566 **14,50 €** • Mai 2021 • 17 x 24 cm • 112 p.

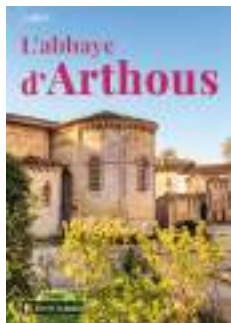


Benoît Manauté

Pau, parcours en ville

De la modeste bourgade médiévale à la capitale administrative, parcours dans le Pau « ville climatique » à l'heure anglaise, le Pau Art déco ou de la Belle Époque, le Pau post-Seconde Guerre mondiale et des grandes opérations d'aménagement, jusqu'à la cité d'aujourd'hui, avec l'ambition de devenir ville-jardin.

9 782360 622733 **12,50 €** • Novembre 2020 • 17 x 24 cm • 112 p.



L'Abbaye d'Arthous

Ce guide constitue la toute première publication monographique sur le site. Sa publication fait suite à une intense phase de recherche scientifique, menée par Stéphane Abadie, chercheur spécialisé en histoire médiévale, et attaché depuis deux ans à l'abbaye d'Arthous pour en faire une étude exhaustive.



9 782360 622689 **9,90 €** • Septembre 2020 • 17 x 24 cm • 80 p.



Bertrand Duboscq

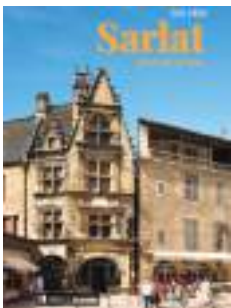
Arcachon, parcours en Ville d'Hiver • 2^e édition

Une large dune plantée de pins, dominant au nord la toute jeune ville d'Arcachon et son Bassin, et adossée au sud à la forêt des Landes, va être urbanisée, lotie et construite à partir de 1862 par la Compagnie des Chemins de Fer du Midi.

Ce guide, richement illustré et documenté, retrace, à travers plusieurs parcours, l'histoire et l'évolution du quartier de la Ville d'Hiver d'Arcachon.



9 782360 622597 **12,50 €** • Mars 2020 • 17 x 24 cm • 96 p.



Éric Cron

Sarlat, parcours en ville

La réputation mondiale de Sarlat tient à la richesse de son histoire depuis le Moyen Âge, une histoire qui lui a légué un patrimoine d'exception à de nombreux égards. Outre des monuments remarquables préservés des caprices destructeurs de l'Histoire, c'est tout un ensemble de ruelles, de placettes et de passages qui demeurent miraculeusement intacts ou ont été patiemment restaurés ; tout un village en somme qui, avec ses toits de lauzes et ses maisons en pierre ocre, incarne avec force et nostalgie la richesse de son passé.



9 782360 622276 **12,50 €** • Juin 2019 • 17 x 24 cm • 96 p.



Dominique Dussol

Bordeaux, Patrimoine mondial de l'Unesco

Un guide de découverte grand public, à destination du touriste ou du passionné de la ville qui met en valeur les édifices phares ayant contribué à l'obtention par Bordeaux du label « Patrimoine mondial de l'humanité » de l'Unesco. Ce guide synthétique, fonctionnel et de qualité, tant du point de vue des textes que des illustrations ou de la mise en page, articule quartier par quartier une découverte des trésors du patrimoine artistique et architectural bordelais.



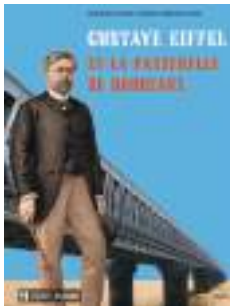
9 782360 621743 **9,90 €** • Juin 2017 • 17 x 24 cm • 112 p.



Philippe Prévôt

Bordeaux jardins, parcours en ville

L'attachement des Bordelais pour les jardins n'est pas une histoire récente. Dès le Moyen Âge, Bordeaux développe le jardin utilitaire où la treille et le verger ont déjà leur place. À l'époque moderne, le jardin vivrier s'expatrie vers les faubourgs laissant place au jardin d'agrément ou de « propreté » créé pour le plaisir des yeux ; dans les hôtels particuliers, broderies et parterres engazonnés s'inventent « côté jardin » et l'expression « descendre au jardin » trouve tout son sens.

9 782360 621651 **14,50 €** • Mai 2017 • 17 x 24 cm • 112 p.

Dominique Dussol • Myriam Larnaudie-Eiffel

Gustave Eiffel et la passerelle de Bordeaux

Construit entre 1858 et 1860, le pont ferroviaire de Bordeaux, appelé la « passerelle Eiffel », fut l'un des plus grands ponts métalliques de son temps. Ses imposantes dimensions (509 m) et sa technique de construction pionnière, constituent un record pour ce type de structure à l'époque.

9 782360 622252 **12 €** • Octobre 2019 • 17 x 24 cm • 80 p.

Dominique Dussol

Douane, une longue histoire à déclarer

À l'occasion des 35 ans du musée national des Douanes, cet ouvrage propose de raconter l'histoire d'un lieu et d'une institution unique en son genre en France. Douane : une longue histoire à déclarer se présente comme un long et passionnant reportage à découvrir, riche en événements, en surprises ou en anecdotes.

9 782360 622399 **12 €** • Septembre 2019 • 17 x 24 cm • 96 p.

Jean-Claude Lasserre • Odile Contamin

Villa Arnaga, musée Edmond Rostand, Cambo-les-Bains

C'est peu après le triomphe de *Cyrano de Bergerac* que le grand écrivain Edmond Rostand, alors atteint d'une grave pleurésie, se rend dans la petite station thermale de Cambo-les-Bains, en Pays basque. Peu à peu envoûté par le site, le poète élabore le projet, puis la construction de la somptueuse villa Arnaga, son « poème de pierre et de verdure ».

9 782360 622092 **10 €** • Juin 2018 • 14 x 22 cm • 64 p.



Luc Bourrousse • Laurent Croizier

Le Grand-Théâtre de Bordeaux

Emblème de Bordeaux, lieu de travail et d'apparat, le Grand-Théâtre est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture du XVIII^e siècle et une institution culturelle incontournable. Pour la première fois, un guide de visite propose d'en découvrir les arcanes et les secrets : devant et derrière le décor, tout un monde se dévoile.

9,50 € • Mars 2018 • 14 x 22 cm • 80 p.



Disponible en version anglaise



9 782360 621972



9 782360 621989

Saint-Jean-de-Luz Architectes en Pays Basque Cloches en pays landais



• Juin 2012 • 14 x 22 cm • 80 p.



9 782360 620562 **3 €**



• 2008 • 14 x 22 cm • 80 p.



9 782915 262476 **5 €**



• Décembre 2011 • 14 x 22 cm • 96 p.



9 782360 620364 **5 €**

Collection Visages du patrimoine • Ouvrages réalisés par le service du Patrimoine et de l'Inventaire de la Région Nouvelle-Aquitaine



Estuaire de la Gironde - Deux rives, un territoire

Résultat de l'inventaire du patrimoine mené durant une décennie sur l'un des plus vastes estuaires européens, ce livre porte un regard à la fois global et précis sur ce milieu singulier : global, en prenant en compte la totalité de cet espace fluvio-maritime étroitement lié à ses rives ; précis, en s'attardant sur chacune de ses composantes architecturales pour mieux comprendre l'histoire de l'implantation humaine et de la construction du territoire sur la longue durée.

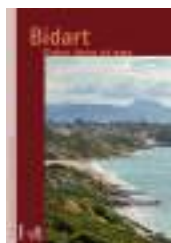
9 782360 623044 **33 €** • 9 juin • 368 pages, 21 x 27 cm



Collonges-la-Rouge Nuances de gris et de rouge

Mentionné dès le viii^e siècle, le site de Collonges-la-Rouge figurait au Moyen Âge parmi les principales agglomérations de la vicomté de Turenne comme village fortifié doté en 1310 d'une charte de franchise. Collonges la- Rouge a connu un essor important aux xiii^e et xiv^e siècles et à plusieurs reprises au cours de la fin du Moyen Âge et de l'époque moderne. Ce Visage du Patrimoine propose une visite de la cité à travers une sélection d'édifices majeurs qui constituent un patrimoine exceptionnel. Un itinéraire hors-murs propose de faire découvrir quelques-unes des pépites architecturales des hameaux voisins.

9 782360 622986 **12 €** • Mars 2022 • 15 x 21 cm • 112 p.



Bidart Entre terre et mer

Publiés dans ce quatorzième opus de la collection « Visages du patrimoine », les résultats de cette étude dévoilent à travers quatre itinéraires – le bourg, de l'Uhabia à Parlementia, Ibarriz et le Plateau, l'arrière-pays – les qualités architecturales et paysagères exceptionnelles de ce joyau de la Côte basque pour lui redonner sa juste place dans l'histoire de la villégiature balnéaire.

9 782360 622832 **12 €** • Septembre 2021 • 15 x 21 cm • 112 p.



Parc naturel régional Périgord-Limousin Patrimoine industriel et artisanal

Aujourd'hui reconnu pour son patrimoine naturel, le Parc naturel régional Périgord-Limousin – qui s'étend de Périgueux à Limoges puis Angoulême – est aussi un témoin de la longue histoire économique des campagnes françaises, marquée par l'artisanat et l'industrie.

9 782360 622696 **12 €** • Janvier 2021 • 15 x 21 cm • 112 p.

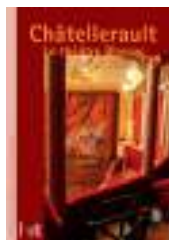


Stations thermales des Pyrénées béarnaises

Du voyage pittoresque au pyrénéisme, de la cure thermale au tourisme sanitaire et social, les Pyrénées n'ont cessé de fasciner érudits, monarques, artistes et, globalement, la société depuis plus de deux siècles. L'impératrice Eugénie, Victor Hugo, Eugène Viollet-le-Duc, Eugène Delacroix, sont autant de figures qui ont façonné l'image romantique persistante des stations pyrénéennes.



9 782360 622559
12 € • Nov. 2020
15 x 21 cm • 112 p.



Châtelleraut, le théâtre Blossac

Par l'exceptionnelle conservation de ses décors et de sa machinerie scéniques, le théâtre Blossac de Châtelleraut constitue l'un des monuments majeurs de la Vienne et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Classé Monument historique puis intégralement restauré, il a rouvert ses portes en 2013 et occupe de nouveau le devant de la scène culturelle châtelleraudaïse.



9 782360 622214
8 € • Nov. 2018
15 x 21 cm • 80 p.



Le Pays d'Orthe

Entre Adour et gaves, le Pays d'Orthe, antique lieu de passage, forme une entité géographique et historique. Les vastes étendues aménagées des barthes constituent les caractéristiques de ce Pays, où vestiges préhistoriques, villas gallo-romaines, sites fortifiés, abbayes, châteaux et fermes ponctuent le cours d'une histoire humaine jamais interrompue.



5 € • Septembre 2015
15 x 21 cm • 80 p.



Médoc Estuaire

Fort-Médoc ou Château Margaux, prestigieux domaine viticole classé Monument historique, sont des sites emblématiques du territoire de la Communauté de communes Médoc Estuaire. Formée en 2002, elle réunit onze communes au nord de Bordeaux, le long de la Garonne puis de l'estuaire de la Gironde. Entre landes et marais, le paysage est dominé par la vigne qui s'étend à perte de vue.



5 € • Juin 2016
15 x 21 cm • 96 p.



L'industrie aérospatiale en Nouvelle-Aquitaine Un siècle d'histoire et de patrimoine

Collection Cahiers du patrimoine • Un ouvrage réalisé par le service du Patrimoine et de l'Inventaire de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Troisième région française en nombre d'emplois dans le secteur aérospatial, la Nouvelle-Aquitaine participe de façon majeure à la fabrication d'avions, de missiles ou de lanceurs spatiaux. Avec deux pôles principaux en Gironde et en Pyrénées-Atlantiques, elle dispose d'implantations relevant des plus grands acteurs de l'industrie aérospatiale, soutenues par une importante chaîne de sous-traitants.



9 782360 622702 33 € • Septembre 2020 • 21 x 27 cm • 352 p.



La vallée de la Vézère en Périgord La fabrique d'un paysage

Collection Images du patrimoine • Une publication de la Région Nouvelle-Aquitaine

Connue pour ses sites préhistoriques classés par l'Unesco, la vallée de la Vézère jouit d'un patrimoine architectural et paysager multiple. Nichée au cœur du Périgord noir, avec ses hautes corniches calcaires serties dans un écrin de verdure, ce territoire dévoile une immense richesse avec ses paysages habités, exploités et inventés.



9 782360 621842 25 € • Novembre 2017 • 24,3 x 29,7 cm • 192 p.



Le Pays Basque hier et aujourd'hui

Catalogue rétrospectif des trois expositions organisées par le Musée Basque et de l'histoire de Bayonne entre 2016 et 2019, à partir de son riche fonds photographique (plus de 50 000 images) : 100 vues anciennes du Pays basque, des années 1865 à 1970, ont ainsi été sélectionnées pour être soumises à un jeu de miroirs entre hier et aujourd'hui.



9 782360 622436
14,50 € • Juil. 2019
 17 x 24 cm • 128 p.

 Éd. français-basque



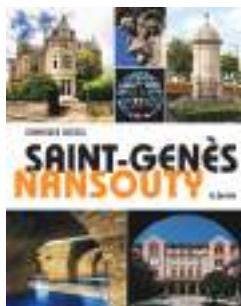
Le domaine de Certes et Graveyron

En coll. avec le CD de la Gironde et le Conservatoire du Littoral

Le domaine n'est pas seulement un espace naturel unique sur le Bassin d'Arcachon, halte privilégiée des oiseaux migrateurs et refuge de nombreuses autres espèces de la faune sauvage, c'est aussi un lieu consacré à la biodiversité et à sa préservation. Quelque 130 000 visiteurs empruntent chaque année ses sentiers...



9 782360 621897
9 € • Octobre 2017
 12 x 17 cm • 80 p.



Dominique Dussol Saint-Genès Nansouty

La grande diversité économique, sociale et patrimoniale de ses deux quartiers bordelais se traduit par des architectures très contrastées. Des rues d'échoppes aux belles demeures bourgeoises, des modestes écoles de quartier aux établissements scolaires prestigieux, des églises étonnamment décorées aux touchantes chapelles, c'est à un voyage dans le temps et la proximité auquel vous invite ce beau livre riche d'un grand nombre de photos et de documents rares.



9 782360 622078 **29 €** • Novembre 2018 • 22 x 28 cm • 200 p.



Dominique Dussol Caudéran

Cinquante ans après son rattachement à Bordeaux, Caudéran, ancienne « banlieue » de villégiature n'a rien perdu de son identité, malgré les importantes transformations urbanistiques, architecturales et paysagères de ces dernières décennies. Il reste, ici et là, de superbes traces de ce prestigieux passé, de même que des lieux de distractions populaires (American Park) qui y firent florès à partir du XVIII^e siècle. C'est aussi un quartier où l'on trouve de superbes témoignages de l'Art nouveau, de l'Art déco et des architectures contemporaines de premier plan.



9 782360 621347 **35 €** • 2015 • 22 x 28 cm • 208 p.



David Liaudet Royan, l'image absolue. Cartes postales de la ville moderne

Ouvrage réalisé en partenariat avec la Ville de Royan

Royan, comme toutes les villes de vacances, n'a pas échappé au mitraillage des photographes. Leurs clichés sont cependant porteurs d'une dimension supplémentaire, car ils racontent aussi l'histoire d'une renaissance, celle de la reconstruction après le terrible bombardement de 1945 qui a totalement détruit le centre et une grande partie du bord de mer. Sur les gravats, une ville nouvelle se découvre à nos yeux éblouis, morceau par morceau, selon les détails retenus pour chaque carte postale.



9 782360 620968 **15 €** • 2014 • 17 x 24 cm • 80 p.



Franck Delorme

L'église Notre-Dame de Royan Guillaume Gillet et le gothique moderne

Ouvrage réalisé en partenariat avec la Ville de Royan

L'église Notre-Dame domine Royan de sa silhouette singulière. Achevée en 1958, elle est devenue le symbole de la renaissance de toute la ville. Avec son architecte Guillaume Gillet, elle a pris place dans l'histoire de l'architecture religieuse et s'inscrit dans le mouvement de renouveau de l'art sacré qui se manifeste durant les Trente Glorieuses.

9 782360 620548 **15 €** • 2012 • 17 x 24 cm • 80 p.



De la ville à la métropole. 50 ans d'urbanisme à Bordeaux

En collaboration avec l'a-urba.

L'agence a'urba (Agence d'urbanisme Bordeaux Aquitaine) est, depuis 1969, le témoin et l'acteur privilégié des mutations urbaines de la métropole bordelaise. Dix ans après la publication de la première édition et à l'occasion du 50^e anniversaire de l'agence, l'ouvrage est réédité et enrichi : parce qu'en une décennie, Bordeaux et son agglomération ont encore considérablement muté...

9 782360 622504 **24 €** • 2020 • 22 x 28 cm • 176 p.



GHI Bordeaux. Révolution au Grand-Parc

GHI, c'est l'évolution, la révolution, la transformation, par adjonction de jardins d'hiver bioclimatiques de 25 à 45 m², des 530 logements des immeubles Gounod, Haendel & Ingres. Construits dans les années 1960 au Grand-Parc à Bordeaux, ces trois barres de 10 et 15 étages représentantes d'une modernité conquérante ont perdu au fil des décennies de leur attrait. GHI, c'est un projet urbain et social hors normes mené par aquitanis et les architectes Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal, Frédéric Druot et Christophe Hutin, qui remet fondamentalement en jeu les règles de l'habitat social et rend, à nouveau, remarquable un tel site.

9 782360 621446 **9,90 €** • Juin 2016 • 17 x 24 cm • 128 p.



Marc Saboya

Chaban le bâtisseur 50 ans d'architecture et d'urbanisme à Bordeaux

2015 marque le centenaire de la naissance de Jacques Chaban-Delmas. C'est autour de cette figure centrale de la vie politique bordelaise et nationale du siècle dernier que le premier opus de cette nouvelle collection avec la Mémoire de Bordeaux s'articule. Le livre s'intéresse au rôle du « Chaban bâtisseur », qui arrive aux affaires au moment de la reconstruction et aura engagé la modernisation d'un Bordeaux de son centre, jusque dans ses marges immédiates et en périphérie.

9 782360 621385 **9,90 €** • 2015 • 17 x 24 cm • 160 p.



Marc Saboya

Les formes du désir. Un abécédaire pour voir la ville autrement

Infatigable explorateur urbain, Marc Saboya, historien de l'architecture, offre ici un recueil de notes de promenades à travers Bordeaux. Album illustré, ce livre à multiples entrées n'a pas vraiment de début ni de fin : il est une invitation à se perdre dans ses pages comme dans la cité. Une fois refermé, vous ne regarderez plus jamais Bordeaux comme avant.

9 782360 622085 **9,90 €** • Avril 2018 • 17 x 24 cm • 208 p.



Marc Saboya

Bordeaux, l'architecture et son double

Marc Saboya poursuit sa quête « d'explorateur urbain » passionné et passionnant, dévoilant les côtés cachés, insoupçonnés ou inaperçus de l'architecture de l'agglomération bordelaise. Après le succès du premier tome *Ordre et Désordre* (2008), une sélection de ses nouvelles chroniques et de nombreux inédits prolongent cette reconnaissance captivante du paysage architectural de la ville.

9 782360 620852 | **9,90 €** • Nov. 2013 • 18 x 24 cm • 208 p.

CAUE de la Gironde

Maisons de Gironde

Une maison porte toujours l'empreinte de celles et ceux qui l'habitent. Les paysages, l'architecture, les éléments qui composent notre cadre de vie, influencent souvent les pratiques et l'usage des lieux. On ne construit pas, on n'habite pas de la même façon près de l'océan ou aux abords d'une grande ville.

9 782360 622931 | **22€** • Novembre 2021

• 17 x 24 cm • 144 p.

**Architectures agricoles de Gironde**

Coédition avec le CAUE de la Gironde

Granges, étables, serres, chais viticoles, carrelets, moulins, cabanes de résinier ou séchoirs à tabac... Conçus pour leur fonctionnalité, ces bâtiments agricoles sont aujourd'hui à l'origine de nouvelles formes d'architectures, entre rénovations de chais et réhabilitations domestiques. Le bonheur moderne est aussi dans le pré...

9 782360 621118 | **10 €** • Décembre 2014

• 18 x 24 cm • 120 p.



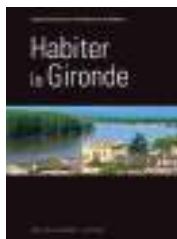
Robert Coustet

L'hôtel Frugès à Bordeaux • 2^e édition

Entre 1913 et 1927, le riche industriel bordelais Henry Baronnet-Frugès fit mettre au goût du jour l'ancien hôtel Davergne, place des Martyrs-de-la-Résistance, pour en faire sa propre demeure. Épris de Moyen Âge et d'Orient, passionné d'architecture, de peinture et de musique, son goût éclectique transparaît dans cet hôtel particulier moderne, dont il en confia le chantier à son ami, l'architecte Pierre Ferret.

9 782360 622146 | **15 €** • Septembre 2018

• 17 x 24 cm • 96 p.

**Habiter la Gironde**

Coédition avec le CAUE de la Gironde

Habiter la Gironde, c'est s'approprier un lieu et un paysage, s'établir sur un coteau, en bord d'estuaire, sur une île, au cœur de la forêt des Landes de Gascogne ou près d'un fleuve... Chaque particularité géographique crée des modes d'implantation adaptés et interroge l'art de bâtir pour mieux apprivoiser l'esprit des lieux.

9 782360 620555 | **10 €** • Décembre 2012

• 18 x 24 cm • 128 p.

**CaMBo. Cahiers de la Métropole Bordelaise**

Revue semestrielle • Coédition avec l'a-urba

Bordeaux est aujourd'hui l'une des agglomérations françaises dont les mutations sont les plus passionnantes à penser et à vivre. Le projet métropolitain, adopté en automne 2011, veut accompagner un élargissement des échelles et des ambitions. Cette dynamique méritait bien une revue ! C'est désormais chose faite : l'a-urba, agence d'urbanisme Bordeaux métropole Aquitaine, en collaboration avec les éditions Le Festin, publie, deux fois par an, *CaMBo, Cahiers de la Métropole bordelaise*.

#21 Les invisibles

9 782360 623006 | **10 €** • Mai 2022

• 21 x 28 cm • 80 p.

éditions le festin

#20 La ville qui aimait l'art ?

9 782360 622825 | **10 €** • Novembre 2021

• 21 x 28 cm • 80 p.

#19 Intimités en ville

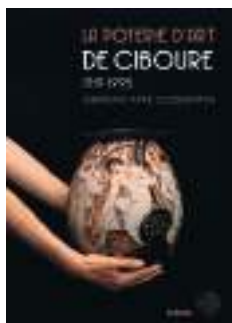
9 782360 622825 | **10 €** • Mai 2021

• 21 x 28 cm • 80 p.

#18 Vivre l'estuaire

9 782360 622726 | **10 €** • Novembre 2020

• 21 x 28 cm • 80 p.



La poterie d'art de Ciboure, 1919-1995

Premier livre de référence sur le sujet !

Le Musée Basque et de l'histoire de Bayonne consacre son exposition estivale à la Poterie d'art de Ciboure, soit 75 ans de production ininterrompue de 1919 à 1995. Aux biographies des trois fondateurs Villotte, Lucat et Floutier, font suite deux générations d'entrepreneurs se succédant à la tête de l'entreprise : Rodolphe et Suzanne, puis Max et Carmen Fischer.



9 782360 622665 | **22 €** • Octobre 2020 • 17 x 24 cm • 208 p.



Édition bilingue français-basque



Jean-Roger Sourgen

Jean-Roger Sourgen, peintre d'Hossegor et des Landes

Nouvelle édition

Face à une demande qui ne faiblit pas, Le Festin propose une nouvelle version qui ravira tous ceux qui, depuis la première édition en 2010, cherchent le livre de référence sur Jean-Roger Sourgen.

Historique et documenté, avec des reproductions de tableaux inconnus, ce livre, qui a fait date, a contribué à la légitimation d'un artiste longtemps sous-estimé.



9 782360 622115 | **22 €** • Juillet 2018 • 17 x 24 cm • 150 p.

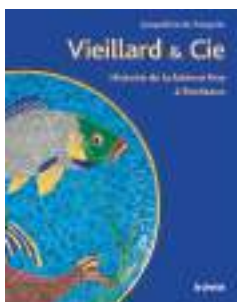


Jacques-Émile Blanche. Le peintre aux visages

Jacques-Émile Blanche (1861-1942) a passé une grande partie de son enfance au sein de la maison de santé pour aliénés créée par son grand-père, auquel succéda son père. Les deux hommes, fort cultivés et philanthropes, y accueillèrent artistes et hommes de lettres. C'est ainsi que le futur peintre-analyste – et écrivain prolifique –, côtoya Renan, Gounod, Baudelaire, Corot, Fantin-Latour... et les patients de la maison du docteur Blanche. On conçoit qu'il en restât des traces. C'est dans cet antre de gloires et de déchéances mélangées (avec la figure absolue de Maupassant) que l'enfant « né peintre » (dixit Manet) forgea ses premiers émois et ses premiers rêves.



9 782360 622009 | **14,50 €** • Mai 2018 • 17 x 24 cm • 96 p.



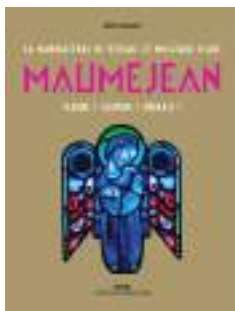
Jacqueline du Pasquier

Viellard & Cie. Histoire de la faïence fine à Bordeaux

La faïence bordelaise, tant appréciée pour sa blancheur, son brillant et ses tonalités, doit son charme particulier au décor végétal et floral dessiné directement au pinceau. Si la prospérité de la production locale s'avère relativement brève (1829-1895), elle n'en demeure pas moins brillante, unanimement célébrée et aujourd'hui très recherchée.



9 782360 621279 | **25 €** • Décembre 2015 • 22 x 28 cm • 212 p.



Benoît Manauté

La manufacture de vitrail et mosaïque d'art Mauméjean Flambe ! illumine ! Embrase !

Livre d'art et livre d'histoire, cet ouvrage réunit une somme considérable de commentaires, d'interprétations et de documents qui proposent une véritable redécouverte de la dynastie Mauméjean dont l'immense production, présente dans de nombreux édifices publics et demeures privées, reste méconnue du grand public.



9 782360 621200 **19 €** • Juin 2015 • 22 x 28 cm • 288 p.



Lucien de Maleville, peintre du Périgord

Catalogue de l'exposition rétrospective de Lucien de Maleville (1881-1964) organisée au Musée d'art et d'archéologie du Périgord (MAAP), Périgueux

Peintre-paysagiste connu essentiellement pour ses croquis et son engagement en faveur des Monuments historiques, Lucien de Maleville n'a jamais cessé, au fil de son œuvre, de rendre hommage à son Périgord natal. Cet ouvrage monographique propose une approche inédite de son travail d'artiste avec plus de 200 illustrations, parmi lesquelles de très nombreuses reproductions de ses œuvres et des documents inédits issus d'archives familiales.



9 782360 621071 **35 €** • Octobre 2014 • 22 x 28 cm • 208 p.



Diego Rivera. Les années cubistes

Catalogue de l'exposition organisée par le musée des beaux-arts de Bordeaux

Avant de devenir l'immense artiste recouvrant les murs de Mexico de fresques dédiées à son peuple, Diego Rivera (1886-1957) passe plus de dix ans à Paris, entre 1909 et 1921, devenant l'un des peintres phares du cubisme aux côtés de Pablo Picasso ou d'André Lhote... Cet ouvrage présente un ensemble d'œuvres significatives et offre un éclairage nouveau et stimulant sur cette période qui vit le peintre, ami de Jean Cocteau, s'affirmer comme une des figures emblématiques de la culture mexicaine.



9 782360 620241 **9,90 €** • Avril 2011 • 22 x 28 cm • 160 p.



Édition trilingue français-espagnol-anglais



Autour de Courbet en Saintonge . Nouvelle édition

Catalogue de l'exposition organisée au musée des beaux-arts de Saintes

Excepté la Franche-Comté natale qui constitue son principal réservoir d'inspiration, la Saintonge, parmi les régions de France où il s'est rendu, a particulièrement marqué Gustave Courbet. Elle constitue une parenthèse dans son œuvre qui a longtemps embarrassé les historiens de l'art. C'est à une relecture de cet épisode à la fois marginal et intense que s'attache en partie cet ouvrage.



9 782360 622368 **25 €** • Mai 2019 • 17 x 24 cm • 190 p.



Dominique Dussol

Émile Brunet, le spleen de Bordeaux

Catalogue de l'exposition organisée à la Vieille Église Saint-Vincent de Mérignac

Émile Brunet (1869-1943) fut l'un des rares représentants de la peinture symboliste à Bordeaux. Son art – qui suggère plus qu'il ne montre – a su rendre compte des mystérieuses correspondances que la nature entretenait avec son monde intérieur. Aussi ses sujets profanes ou mystiques – femmes en communion avec la nature, immatérialité de l'atmosphère si particulière des paysages du Bassin d'Arcachon, spiritualité des œuvres religieuses –, s'expriment tous avec un sentiment d'attente, de silence et de recueillement.



9 782360 620203 10 € • Décembre 2010 • 18 x 24 cm • 144 p.



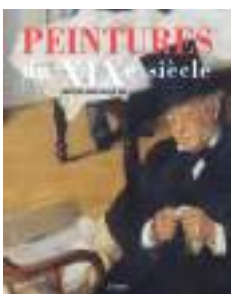
Sous la direction de Marguerite Stahl

100 œuvres restaurées du musée des beaux-arts de Libourne

Ce catalogue met enfin en avant le travail minutieux des restaurateurs, montrant ainsi leur compétence professionnelle, leur engagement et leur passion. Leurs interventions ont permis bien des découvertes, parfois même des « résurrections », traduisant la prise de conscience et la nécessité de conserver et de mettre en valeur le patrimoine artistique dont nous avons la charge. Un travail exemplaire.



9 782915 262964 5 € • Juin 2009 • 18 x 24 cm • 208 p.



Guillaume Ambroise, Patrick Séguré, Dominique Vazquez

Peintures du XIX^e siècle du musée des beaux-arts de Pau

Créé au XIX^e siècle, le musée des beaux-arts de Pau, dont les collections figurent parmi les fonds publics les plus remarquables du Sud-Ouest, a bénéficié à cette époque de nombreux dons et achats. La sélection de master pieces réalisée par Guillaume Ambroise permet d'esquisser une histoire du goût palois au moment où la bourgeoisie locale prend son essor. Parfaite illustration de ce « prestige » à l'œuvre : le célèbre *Bureau de coton* à la Nouvelle-Orléans, d'Edgar Degas, connu dans le monde entier.



9 782915 262568 5 € • Novembre 2007 • 21 x 27 cm • 176 p.



Sous la direction d'Olivier Le Bihan

Collection particulière

Ce catalogue de l'exposition du musée des beaux-arts de Bordeaux rend hommage au travail de collectionneur de Robert Coustet, professeur émérite en histoire de l'art contemporain à l'université de Bordeaux III. Il a constitué sa collection comme un complément de celle du musée des beaux-arts dont il a prolongé certains partis pris ou cherché à compléter certaines lacunes.



9 782915 262926 5 € • Avril 2009 • 18 x 24 cm • 176 p.



Dominique Cante, Dominique Dussol, Françoise Garcia, Olivier Le Bihan et Françoise de Loisy

Edmond Boissonnet. Le combat avec l'Ange • 2^e édition

Né à Bordeaux, le peintre Edmond Boissonnet (1906-1995) est reconnu pour avoir tenu une position quasi historique dans la production artistique locale et régionale. Aux côtés de Jac Belaubre, de Maurice Pargade ou de Pierre Molinier, il a fait partie de ce noyau de peintres indépendants qui libèrent Bordeaux du joug de l'académisme. Son nom reste également attaché à celui d'Henriette Bounin, l'intuitive directrice de la galerie du Fleuve, où il exposa régulièrement.



9 782915 262414 20 € • Mars 2013 • 18 x 24 cm • 112 p.



Road Trip, Photography of American West

Catalogue de l'exposition présentée au musée des beaux-arts de Bordeaux

Cette sélection de plus de 80 photographies compose un véritable road trip à travers les mythes du grand Ouest américain. Ce panorama permet d'interroger la nation de « paysage », à travers plusieurs grands thèmes, tels que les merveilles de la nature, l'évolution des aménagements, une nouvelle conception du sublime.



9 782902 067503 10 € • Août 2014 • 22 x 24 cm • 88 p.



Dominique Dussol

Michel Joussaume

Catalogue de l'exposition présentée à la galerie Guyenne Art Gascogne

« Classique contemporain », le Bordelais Michel Joussaume (1931-2013) s'est aventuré aux confins de l'abstraction, dans l'éblouissement de Nicolas de Staël. Vers la fin de sa vie, il a laissé exploser des accords colorés étonnants, accents d'une liberté en peinture qu'il s'est appropriée comme une compagne turbulente.



9 782360 621095 5 € • Septembre 2014 • 18 x 24 cm • 32 p.



Dominique Dussol, Françoise Garcia, Véronique Schiltz

Herta Lebk, l'intranquille

Catalogue de l'exposition présentée à la galerie Guyenne Art Gascogne

Qu'elle représente les immensités du Colorado, les coteaux du Blayais ou les arbres de son propre jardin, Herta Lebk (1934-2010) – qui fut l'épouse de Claude Bellan – aura tout au long de sa vie déployé un geste lyrique et fluide, flirtant parfois avec une abstraction épanouie.



9 782360 620975 10 € • Avril 2014 • 18 x 24 cm • 48 p.



Dominique Dussol
Claude Bellan
La proie pour l'ombre

Catalogue de l'exposition présentée à la Vieille Église Saint-Vincent de Mérignac

Lorsque Claude Bellan se retire en Gironde, il s'engage dans une voie personnelle, expressive, souvent violente qui s'accomplit dans des séries thématiques, témoignant du combat métaphorique du peintre face à la Peinture.



9 782360 620531 **15 €** • Avril 2012 • 18 x 24 cm • 80 p.



Claude Bellan
Dans la lumière encore

Recueil de réflexions du peintre bordelais Claude Bellan sur l'art et le processus créatif en général, cet ouvrage vibrant atteste des questionnements, voire des affrontements nécessaires à la création artistique.



9 782360 620524 **10 €** • Mai 2012 • 13,5 x 20,3 cm • 80 p.



Préface d'Emmanuel Pollaud-Dulian
Les Belles Images du Pis-Aller

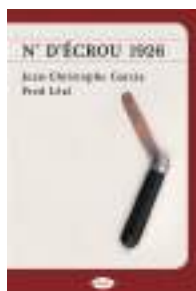
Le célèbre trio de plasticiens bordelais Le Pis-Aller revisite les plus grands chefs-d'œuvre artistiques, les monuments de la littérature ou les héros de notre temps.



9 782915 262735 **10 €** • Novembre 2008 • 21 x 27 cm • 112 p.



Édition bilingue français-anglais



Jean-Christophe Garcia, Fred Léal
N° d'écrou 1926

Quelques semaines avant la fermeture de la prison de Mont-de-Marsan, le photographe Jean-Christophe Garcia a réalisé un ensemble de prises de vue des lieux, côté surveillants et côté détenus. Il a privilégié des fragments, resserré le cadre, brouillant les limites de l'univers carcéral. À ces images silencieuses et fantomatiques, font écho des textes de l'écrivain Fred Léal qui, à leur tour, esquissent les contours incertains d'un monde clos traversé déclats et de glissements.



9 782360 620449 **5 €** • Mars 2012 • 13,5 x 20,3 cm • 96 p.



Sous la direction de Marguerite Stahl

Gentleman Princeteau

Catalogues d'expositions présentées au musée des beaux-arts de Libourne (2007-2009)

Issu d'une riche famille libournaise, René Princeteau (1843-1914) réussit, en dépit de son infirmité – il était sourd-muet de naissance –, une belle carrière de peintre mondain dans la haute société parisienne. Il dut son succès à un exceptionnel talent pour peindre les chevaux de course. Cette passion le lia à Henri de Toulouse-Lautrec dont il fut l'ami et le premier maître, toujours très admiré de son génial élève.

Chaque volume : **5 €** • 18 x 24 cm

1. Chevaux et attelages



9 782915 262452

Juin 2007 • 128 p.

2. Les courses



9 782915 262469

Septembre 2007 • 128 p.

3. Portraits et portraits équestres



9 782915 262681

Avril 2008 • 128 p.

4. Chasse à courre



9 782915 262704

Juin 2008 • 128 p.

5-6. Paysages et vie rurale



9 782915 262933

Avril 2009 • 240 p.

7. Chevaux et militaires



9 782915 262711

Juin 2009 • 128 p.



Bordeaux. Deux siècles de ponts bordelais

En coédition avec les Archives Bordeaux Métropole

À l'occasion du bicentenaire de la mise en service du pont de pierre, cet ouvrage d'art qualifié alors de «monument du siècle», les Archives de Bordeaux métropole explorent l'histoire du franchissement du fleuve du 18^e au 21^e siècle, des bacs et autres maisons navales, aux projets de ponts routiers, réalisés ou restés dans les cartons. Du Pont de pierre au pont Simone-Veil, en passant par le pont transbordeur, le pont Saint-Jean, le pont d'Aquitaine et le pont Chaban-Delmas : des ouvrages d'art d'exception, expression de la modernité de leur temps.



9 782360 623082 | 12 € • Novembre 2022 • 17 x 24 cm • 96 p.



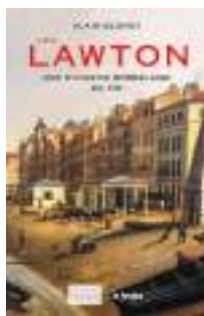
Bordeaux-les-Bains Archives Bordeaux Métropole

En coédition avec les Archives Bordeaux Métropole

Des premiers bains flottants sur le fleuve aux bains-douches publics, des établissements d'hydrothérapie à la natation en piscine, cette publication invite à plonger dans cet aspect étonnant et mal connu de l'histoire de Bordeaux.



9 782360 622870 | 12 € • Octobre 2021 • 17 x 24 cm • 95 p.



Alain Blondy

Les Lawton. Une dynastie bordelaise du vin

En coédition avec le Studio Ausone Mollat • Préface de Jean-Pierre Poussou

L'Irlande et Bordeaux entretiennent depuis des siècles d'intenses relations commerciales. Si les marchands britanniques ont une réelle antériorité, ils ont été suivis par les Irlandais, soucieux d'avoir dans ce port d'actifs représentants pour suivre les échanges, le vin et le cognac gagnant Cork, la laine ou le beurre remontant la Garonne. Parmi eux, les Lawton dont un quai bordelais porte désormais le nom, avec Abraham, le premier d'une dynastie qui ne s'est plus interrompue depuis 1739.



9 782360 622627 | 17 € • Mai 2020 • 15 x 23 cm • 192 p.



Mémoire de pierre de la Grande Guerre Les monuments aux morts de Bordeaux et de la Métropole

En coédition avec les Archives Bordeaux Métropole

Ce catalogue accompagne l'exposition « Mémoire de pierre de la Grande Guerre » présentée aux Archives Bordeaux Métropole à l'occasion du centenaire de la guerre de 1914-1918 et de la restauration par la Ville de Bordeaux de son monument aux morts. Cet ouvrage, richement illustré, porte un regard sur les monuments érigés à Bordeaux et sa métropole pour honorer la mémoire des soldats pour la France.



9 782360 622344 | 12 € • Mars 2019 • 17 x 24 cm • 96 p.



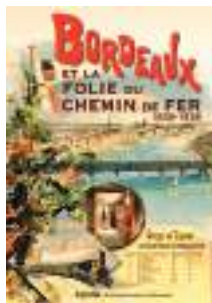
Bordeaux, le vin en fête !

En coédition avec les Archives Bordeaux Métropole

Bordeaux, le vin en fête ! accompagne l'exposition éponyme présentée en juin 2018 aux Archives Bordeaux Métropole. Cet ouvrage, richement illustré, revient sur les grandes manifestations festives et populaires en l'honneur du vin.



12 € • Juin 2018 • 17 x 24 cm • 80 p.



Bordeaux et la folie du chemin de fer, 1838-1938

En coédition avec les Archives Bordeaux Métropole

Bordeaux et la folie du chemin de fer accompagne l'exposition éponyme présentée en juillet 2017 aux Archives Bordeaux Métropole. Cet ouvrage revient sur l'histoire du chemin de fer à Bordeaux et dans la métropole, de l'arrivée des premiers trains, en 1838, jusqu'à l'électrification du réseau à la fin des années 1930.



12 € • Juillet 2017 • 17 x 24 cm • 96 p.



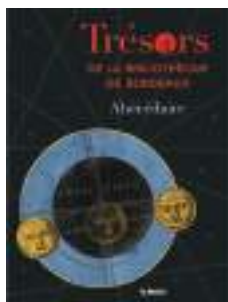
Bordeaux, les clefs du Trésor 800 ans d'histoire des archives de la ville

En coédition avec les Archives Bordeaux Métropole

Cet ouvrage convie à une immersion dans la mémoire historique de Bordeaux, en partant à la découverte de la riche et tumultueuse aventure de ses archives. Le lecteur se voit ainsi confier les clefs de ce fonds d'exception que la Jurade appelait le « Trésor de la Ville », alors à l'abri de lourdes portes de bois fermant à huit clefs. C'est en effet un formidable trésor, accumulé par des générations d'archivistes : 11 km linéaires de documents, patiemment assemblés, classés et conservés au cours des siècles !



5 € • Février 2017 • 17 x 24 cm • 128 p.



Sous la direction de Nadine Massias Trésors de la Bibliothèque de Bordeaux

Sous la forme d'un abécédaire, cet ouvrage propose de franchir les coulisses habituellement interdites aux simples visiteurs et de révéler certains des secrets enfouis dans les strates de ses collections, anciennes ou modernes.

Entre la subjectivité des affinités électorales et la nécessaire célébration de la trinité des lettres bordelaises – les fameux 3 M : Maigne, Montesquieu, Mauriac – dont les signatures illuminent la façade de la Bibliothèque, ce vagabondage alphabétique a donné forme à un délicieux petit « dictionnaire amoureux ».



9,90 € • Décembre 2014 • 18 x 24 cm • 144 p.



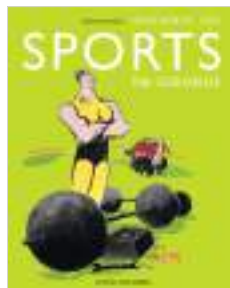
Jean-Pierre Hiéret Au Vrai Chic bordelais

Autant qu'un style, l'Art déco est une époque, mieux : un art de vivre, qui correspond à la période de l'entre-deux-guerres. Au sortir du premier conflit mondial, les Français éprouvent une irrésistible fringale de changements. Il leur faut réapprendre à rire et à s'amuser, quitte à se griser de nouveautés parfois un peu frivoles.

Chacun tente de profiter de l'instant présent. Dans la rue, la femme nouvelle affiche son émancipation en fumant, en se libérant du corset ou en se coiffant à la garçonne. C'est aussi la démocratisation du tourisme, la course à la vitesse et les concours d'élégance avec voitures grand genre.



9 782360 621125 • 5 € • Décembre 2014 • 13,5 x 20,3 cm • 192 p.



Francis Gonzalez Naissance des sports en Gironde

En partenariat avec le Comité départemental olympique sportif de la Gironde

Si l'on sait qu'en matière de vélocipédie et d'ovalie, Bordeaux et la Gironde se sont particulièrement illustrés dès le XIX^e siècle, l'aviron, le football, la boxe, l'escrime ou encore l'aviation ont également connu leur heure de gloire. Sous la plume alerte de Francis Gonzalez, la chronique des temps premiers du sport se déroule ainsi, discipline par discipline, jusqu'à la Première Guerre mondiale, à travers un flux d'images exceptionnelles qui font revivre les petits exploits comme les plus grandes performances.



9 782360 620272 • 5 € • Décembre 2011 • 22 x 28 cm • 160 p.



Sous la direction de Florence Saragoza L'Art victime de la guerre. Destin des œuvres d'art en Aquitaine pendant la Seconde Guerre mondiale

Coordination de l'Association des conservateurs des musées d'Aquitaine

L'Art victime de la Guerre propose d'aborder, à l'échelle d'une région, les enjeux dont furent l'objet les collections patrimoniales pendant la Seconde Guerre mondiale et dont témoignent aujourd'hui encore les œuvres désignées par le sigle MNR (Musées nationaux récupération) déposées dans les musées de la région.



9 782360 620494 • 5 € • Mai 2012 • 18 x 24 cm • 120 p.



Textes réunis par Delphine Jamet La Seconde Guerre mondiale en Gironde par les textes

**Ouvrage réalisé en partenariat
avec le Conseil général de la
Gironde**

La période 1939-1945 en Gironde, de la débâcle de la guerre à la Libération, en passant par les années noires de l'Occupation, encore trop méconnue, est ici abordée à travers les fonds des archives départementales de la Gironde. Des documents inédits ou méconnus du grand public viennent apporter un éclairage exceptionnel et bouleversant sur l'histoire de ces années, rendue concrète, quotidienne, douloureusement intime.



14-18. L'autre front Les femmes de Gironde en temps de la Grande Guerre Catalogue de l'exposition présentée aux Archives départementales de la Gironde

La Première Guerre mondiale agit comme un révélateur dans un pays en guerre où la population masculine est largement mobilisée au combat : la France découvre ses femmes. Elles doivent faire face désormais à l'absence et à de nouvelles responsabilités. À la campagne, elles doivent assumer les travaux des champs. À la ville, elles investissent des emplois dans les usines d'armement, de métallurgie, ainsi que dans les transports...



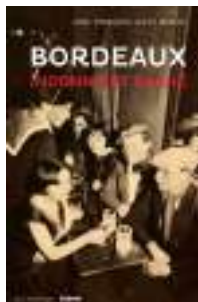
9 782860 330800 • 5 € • Novembre 2014 •

18 x 24 cm • 152 p.



9 782915 1262308 • 10 € • Mars 2006 •

16 x 24 cm • 336 p.

Collection LES PAYSAGES **le festin**Jean-François-Louis-Merlet
Bordeaux Inconnu et Caché

Dans ce Bordeaux de « l'autre côté du miroir », Jean-François-Louis Merlet se promène, observe, discute, prend des notes : il est journaliste. Ses pas l'entraînent dans les lieux et les bas-quartiers que la bonne société feint d'ignorer. Au fil de ses balades, de bar en bar, de ponton en cargo, de marché en stand forain, des limites aux « milieux » (qui souvent se confondent), il recueille les propos des aventuriers du trottoir et des horizons lointains... certains étant restés à quai.

9 782360 623068 **19 €** • Mai 2022 • 15 x 23 cm • 256 p.Serge Sanchez
Voyage le long de la Charente
Avec un chat, un poney et un dauphin (ou pas)

À partir d'un territoire, Serge Sanchez offre un texte de portée plus générale et favorise un ancrage dans la réalité sociale actuelle. Sous les digressions apparentes, le fil conducteur est le fleuve Charente, sans toutefois interdire certains éloignements parfois nécessaires. Le texte embrasse la petite histoire, le fait divers, l'évocation de personnages singuliers (comme François de Vaux de Foletier, né en 1893, archiviste et passionné par le monde des gitans), mais aussi des anecdotes liées à l'actualité.

9 782360 622801 **15 €** • Juillet 2021 • 15 x 23 cm • 136 p.Michel Suffran
Le Bordeaux de François Mauriac

En coédition avec La Petite Machine

Bordeaux est la ville où est né François Mauriac, la ville de son enfance, celle de son adolescence. Puis, le jeune homme est parti gagner les galons de la renommée à Paris, et Bordeaux, mise à distance, a pris place dans les romans, dans ses pensées lesquelles, avec l'âge, sont devenus des souvenirs incidemment jetés sur les pages de son Journal ou du célèbre *Bloc-Notes*.

9 782360 622764 **17 €** • Janvier 2021 • 15 x 23 cm • 152 p.Chantal Detcherry
Visages de l'estuaire

Ses photographies en noir et blanc de Jean Bernaleau, journaliste correspondant au journal Sud Ouest en Haute-Gironde, nous amènent à revisiter un temps et un espace. Chantal Detcherry, originaire de la région, retrouve à travers elles l'effervescence mais aussi la mélancolie dont sont empreintes les Trente Glorieuses.

9 782360 622580 **19 €** • Mai 2020 • 15 x 23 cm • 224 p.



Chantal Detcherry

Le sentiment de l'estuaire • Réédition

L'estuaire de la Gironde est le lieu éblouissant où s'enracine l'enfance de l'auteure. Elle parcourt ces rivages marqués par la mémoire : du Bec d'Ambès, où les eaux de la Garonne et de la Dordogne se joignent, au phare de Cordouan, qui marque la fin des eaux mêlées, 80 km de flots couleur de limon, et les deux rivages dissemblables du Blayais, puis de la Saintonge et du Médoc.



9 782360 622474 | 17 € • Octobre 2019 • 15 x 23 cm • 180 p.



Jean Rollot

Bordeaux, port d'Amérique, port d'amours

Totalement inédit en livre, ce reportage, fait à la manière d'un Kessel ou d'un Londres, nous plonge dans les bas-fonds de Bordeaux, ce port qui emporte vers d'autres continents mais où grouille une humanité qui vie de débrouilles et de combines sans jamais partir (sinon en prison).



9 782360 622313 | 14,90 € • Fév 2019
15 x 23 cm • 128 p.



Marc Ollivier Curiosités de Pau et du Béarn

Par cette évocation des merveilles et curiosités de Pau et de ses environs, Marc Ollivier emboîte le pas des écrivains-voyageurs. Car, comme eux, il sait capter l'attention de ses lecteurs, en leur faisant redécouvrir des lieux qu'ils croyaient bien connaître.



9 782360 621880 | 19,50 € • Nov. 2017
• 15 x 23 cm • 224 p.

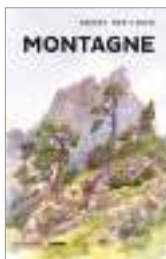


Serge Airoldi Ces Landes

Après Adour, histoire fleuve, Serge Airoldi nous entraîne de Dax à Pontenx-les-Forges, de Solféri-no à Saint-Sever, en passant par quelques endroits frontaliers, marginaux, secrets de ces Landes, à la mémoire vive et au passé fécond. 159 chapitres rythment ce livre qui n'est ni un récit de voyage ni une esquisse autobiographique, ni un essai historique, ni un roman à clés, mais un peu tout cela à la fois...



9 782360 621392 | 9,90 € • Oct. 2015
• 15 x 23 cm • 240 p.



Andrée Martignon Montagne

Préface d'Hélène Saule-Sorbé

« Ce n'est qu'à deux mille mètres que commence mon bonheur » : cet exergue du célèbre pyrénéiste Henry Russell situe bien l'ambition de ce livre né d'une passion entière pour les cimes et signé d'une dame qui y consacra sa vie d'écrivain et d'artiste.



9 782360 622191 | 9,90 € • Oct 2018
15 x 23 cm • 180 p.



Pierre Siré

Le fleuve impassible

Au confluent de la Garonne et de la Dordogne, il est un royaume oublié dont un enfant fut le prince. Entre Blayais et Médoc, sur une île nommée « verte », dont Pierre Benoît fantasma les sortilèges, au grand étonnement de ceux qui l'habitaient, le gamin né au début du siècle vit un monde disparaître dont il porta sa vie durant la nostalgie, y revenant sans cesse et laissant pour ses enfants et les générations futures un vibrant témoignage.



9 782360 621569 | 9,90 € • Oct. 2016
• 15 x 23 cm • 220 p.



Jacques Le Gall Francis Jammes Promenades bordelaises

Francis Jammes n'était pas un grand voyageur. Le poète a passé quasiment toute sa vie dans le triangle aquitain, entre Béarn, Pays basque et Bordeaux. Sa période bordelaise n'avait jusqu'ici jamais fait l'objet d'un recueil. Francis Jammes, pourtant, vécut dans la grande ville pendant près de neuf ans, à une période de sa vie dont on peut deviner qu'elle fut cruciale.



9 782360 621224 | 22 € • Février 2016
• 15 x 23 cm • 224 p.

Collection les confidences



François Mauriac
Le Livre de raison de Malagar

En partenariat avec le centre François Mauriac de Malagar et la Bibliothèque municipale de Bordeaux

Le Livre de Raison de Malagar, conservé à la Bibliothèque municipale de Bordeaux et resté inédit, permet de suivre l'auteur lors de ses séjours de 1936 à septembre 1968.

« Tant pis ! J'oserais dire ce que je pense : paysage le plus beau du monde, à mes yeux... » (*Journal*, II)



17 € • mai 2020 • 15 x 23 cm • 128 p.



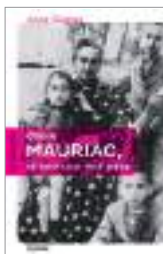
Patrick Rödel
**Raymond Mauriac,
 frère de l'autre**

Sous la plume de l'auteur, Raymond Mauriac, frère aîné de François, « l'autre » se souvient, s'enthousiasme, se plaint...

Patrick Rödel lui donne une voix en créant un journal intime.



9,90 € • 2018 • 15 x 23 cm • 248 p.



Anne Duprez
**Claire Mauriac,
 le roman d'une mère**

Ce livre interroge la figure tutélaire de François Mauriac en proposant, pour la première fois, de s'approprier le personnage de la mère de l'écrivain, curieusement rangée au rayon des rôles secondaires par la plupart des historiens de la littérature.



20 € • 2015 • 15 x 23 cm • 192 p.



Didier Borotra
**La renaissance de
 Biarritz**

Plus que son autobiographie en « monsieur le Maire », Didier Borotra narre la vie d'hommes et de femmes qui ont marqué son parcours, du militantisme à l'action en faveur du rayonnement de la ville de Biarritz.



19 € • 2017 • 15 x 23 cm • 200 p.



Francis Aylies
**Journal d'un curé de
 quartier**

Francis Aylies, qui a la charge d'une paroisse de banlieue, se confie en choisissant un interlocuteur de taille, le Pape François, dont il a obtenu le courriel et qui devient son correspondant unique.



18 € • 2016 • 15 x 23 cm • 160 p.



Entretien avec Julien Rousset
Michel Laplénie, un enfant du Baroque
 Des Arts Florissants à Sagittarius

Préface de Raphaël Pichon

Dans cette conversation avec Julien Rousset, Michel Laplénie raconte sa trajectoire et, à travers ce parcours passionnant, la résurgence de la musique baroque.



13 € • 2016 • 12,5 x 19 cm • 112 p.



Henri Clouzot
Une ville... un enfant
Souvenirs de Niort

Magnifique kaléidoscope émotionnel et mémoriel, Une ville...un enfant est le retour tendre, attentif et amusé d'Henri Clouzot sur sa riche enfance niortaise. Toute une ville, tout un monde qui ressurgissent à nos yeux éblouis.

9 782360 623075 | **12 €** • Septembre 2022 • 13,5 x 20,3cm • Env 108 pages.



René Maran
Le Coeur serré
Nouvelle édition

De cette enfance – sa propre enfance – dont on ne guérit jamais vraiment, René Maran puise un roman d'apprentissage, qui aborde la complexité de la construction identitaire et les souffrances de l'exclusion. Pourtant, il n'est pas question, dans Le Coeur serré, d'invoquer la couleur de peau comme motif de différence – elle ne sera jamais mentionnée dans le récit. Ce qui importe, plus que les grandes causes, réside dans ce mouvement perpétuel entre des origines méconnues et une vie qui semble illégitime, où que l'on soit.

9 782360 622955 | **15 €** • Novembre 2021 • 13,5 x 20,3 cm • 192 p.



Jean Balde
La Maison au bord du fleuve. Souvenirs bordelais
Nouvelle édition

Suivi d'*Au pays Girondin* et d'*Une enfance de Rosa Bonheur*

Jean Balde effectue, à la toute fin de sa vie, un retour tendre et alerte sur ses années d'apprentissage, lesquelles se confondent bientôt avec le dessin d'un Bordeaux composite et coloré, à la fois celui des Horizons chimériques, chers à Jean de La Ville de Mirmont, mais aussi des *Préséances* décrites par François Mauriac.

9 782360 621644 | **19 €** • Juin 2021 • 13,5 x 20,3 cm • 264 p.



Jean Balde
La Vigne et la Maison

À la mort de sa mère, Paule se retrouve à la tête de la propriété viticole familiale. Du haut de ses vingt ans, elle entend diriger ses affaires seule, rejetant les exhortations de sa famille au mariage ou à la vente. Mais les difficultés s'amoncellent rapidement et les opportunistes, avides d'abuser de l'inexpérience de la jeune fille, ne tardent pas à se rapprocher dangereusement.

9 782360 622573 | **19 €**

• Janvier 2020 •
13,5 x 20,3 cm • 288 p.



Jean Balde
Le Goéland

Nouvelle édition augmentée d'une critique Henri Pourrat (1926) et d'un texte de Jean Balde, « La poésie du Bassin d'Arcachon »

Après avoir partagé durant plusieurs mois la vie du « petit peuple » des marins et des parqueurs d'huitres du Bassin d'Arcachon, Jean Balde, de son vrai nom Jeanne Alleman (Bordeaux, 1885 - La Tresne, 1938), élaborera ce magnifique roman d'apprentissage. Elle dépeint un monde truculent et rude, dans lequel un jeune homme jusqu'ici marqué par le sort se rebelle, pour finalement triompher des éléments contraires.

9 782360 622795 | **19 €** • Février 2021

• 13,5 x 20,3 cm • 296 p.



Michel Suffran
La Réunion de famille

En coédition avec La Petite Machine

Un des plus beaux textes de l'auteur bordelais qu'il convient de remettre à sa juste place, l'une des premières dans sa ville.

Un livre de souvenir sur le vert paradis de l'enfance qui a ici les contours d'un Lot-et-Garonne sublimé et d'un Bordeaux empreint de brouillard.



9 782360 622757 **19 €** • Octobre 2020 • 13,5 x 20,3 cm • 260 p.



Joseph de Pesquidoux
Chez nous en Gascogne

Un classique de la littérature de terroir, au sens plein du terme.

Le Virgile gascon dépeint avec un pinceau vigoureux les mœurs des gens de son pays Le patrimoine humain et naturel d'une contrée chanté d'une forte voix.



9 782360 622719 **20 €** • Octobre 2020 • 15 x 23 cm • 320 p.



Jean-Pierre Hiéret
L'Enfant des vacances

Le petit héros de ce livre est un enfant ballotté de famille en famille au gré des circonstances, des inimitiés et des vacances, se construisant en pleine Reconstruction, de Bègles en Béarn, d'Arcachon en Entre-deux-Mers, racontant ainsi de façon inattendue, amusante et parfois poignante notre région.



9 782360 622184 **19,90 €** • Mars 2019 • 13,5 x 20,3 cm • 288 p.



Pierre Mora
L'Année du grand incendie

Été 1949. Depuis sa vaste demeure surplombant les vignes et la pinède girondine, Rose est happée par le spectacle des flammes qui ravagent l'horizon. Le feu durera sept longs jours, avalant des milliers d'hectares de forêt, sous le regard impuissant des pompiers et des hommes du pays.



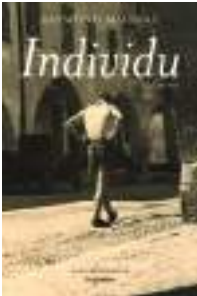
9 782360 622443 **15 €** • Octobre 2019 • 13,5 x 20,3 cm • 160 p.



Roger Boussinot
Marie-Jeanne des Bernis

Succédant à Jean Chalosse, ce moutonnier des Landes dont il avait réinventé l'existence, et qui bouleversa lecteurs puis téléspectateurs des années 1970, Marie-Jeanne Escoubère ressemble fort à une personne réelle à qui l'auteur aurait confié le soin d'enregistrer le récit de sa vie sur des cassettes (plus d'une centaine) avant d'en faire un roman.

9 782360 622224 **18 €** • Janvier 2019 • 13,5 x 20,3 cm • 192 p.

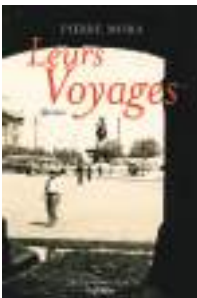


Raymond Mauriac
Individu

Tout commence par la mort, sinistre, de Tiburce, dont le corbillard ne sera suivi que par un ancien locataire. On a compris que le personnage qu'on nous présente est du genre asocial avec un goût pour la réclusion.

Qui était cet homme ? Comment en est-il arrivé là ?

9 782360 622023 **15 €** • Mars 2018 • 13,5 x 20,3 cm • 144 p.



Pierre Mora
Leurs Voyages

Cette épopée familiale de Pierre Mora est le récit fragmenté d'une famille à travers un siècle où les incidences minuscules du quotidien, avec leurs drames et leurs bonheurs, se heurtent aux grands désastres ou événements qui ont secoué le « Vieux Continent ».

9 782360 621903 **9,90 €** • Novembre 2017 • 15 x 23 cm • 344 p.



Marc Petit
Le Testament d'Ausone

Premier poète de son temps, Gallo-Romain enraciné dans la terre d'Aquitaine et amoureux de ses paysages, Ausone entonne le chant du cygne de l'Antiquité classique. Mais il est peut-être aussi le premier poète de ce qui s'appellera un jour la France. Homme de grande culture, disciple nostalgique et parfois irrévérencieux de Virgile, ce professeur de rhétorique bordelais, est appelé à Trèves, promue capitale de l'empire d'Occident. Pendant quelques années, il exercera une influence notable sur la politique impériale, avant de connaître la disgrâce et de se replier sur ses terres.

9 782360 621873 **15 €** • Janvier 2018 • 13,5 x 20,3 cm • 160 p.



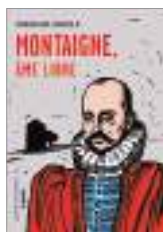
Edmond About Maître Pierre

Maître Pierre est né de rien et s'est fait seul au cœur de la Grande Lande, où il a mené la vie rude du berger landais. Plus tard, il a abandonné la garde des moutons et s'est fait chasseur, vivant au milieu des bêtes sauvages dans un pays sauvage par nature. Sa rencontre avec la fragile et solitaire Marinette va changer son destin. Cette enfant étant dévorée par une grave maladie, la pellagre, c'est face à ce fléau que maître Pierre va d'abord montrer cette obstination de lutte qui doit infailliblement le conduire au succès.



9 782360 621620 **19 €** • Décembre 2016 • 13,5 x 20,3 cm • 256 p.

Collection | petites variations | le festin



Virginia Woolf Montaigne, âme libre

On sait peu que Virginia Woolf fut une voyageuse passionnée qui concevait ses échappées comme des occasions de découvrir des paysages, des sensations mais aussi des auteurs. Son fameux *Journal* témoigne de son passage en Périgord (1931) où elle visite avec émotion la tour d'un philosophe qu'elle lit depuis longtemps, Montaigne.



9 782360 622238
6,20 € • 2019 •
12 x 16,5 cm • 60 p.

Les trois volumes : **7,50 €** 12 x 16,5 cm



2019 • 80 p.



2020 • 84 p.



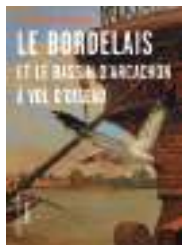
2018 • 164 p.

Onésime Reclus

La France à vol d'oiseau

La France à vol d'oiseau paraît en 1908 et comporte deux volumes. Région par région, Onésime Reclus promène le lecteur dans les paysages et les cultures de chaque « pays ». Le Festin a sélectionné cinq titres correspondant à des territoires de la Nouvelle-Aquitaine : **Le Bordelais et le Bassin d'Arcachon**, **Le Périgord et Quercy**, **Les Charentes**, **Les Landes et Les Limousins**.

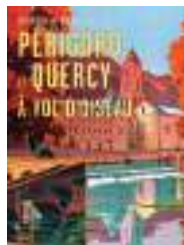
Les cinq volumes : **7,50 €** • 12 x 16,5 • 88 p.



De la Pointe de Grave au Sauternais, en passant par Arcachon.



9 782360 622498
• 2019 •



Des paysages de vignes aux « petits causses et belles vallées ».



9 782360 622481
• 2019 •



De la Saintonge au pays des Doubles, sans oublier les îles.



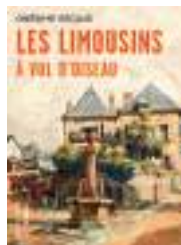
9 782360 622160
• 2018 •



Entre pays des dunes et vaste étendue plane jusqu'en Chalosse.



9 782360 622153
• 2018 •



De la Vézère, les Bas et Moyen Limousins aux pays du Marchois.



9 782360 622177
• 2018 •

Collection LES CAHIERS DE L'ÉVEILLEUR

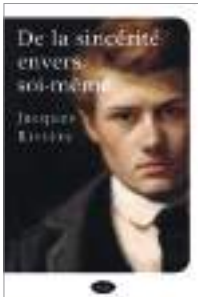


Louis Emié
Espagnes

De la fin des années 1930 au début des années 1950, Louis Emié effectuera quasiment chaque année le voyage en Espagne. Originaire de l'Aragon par sa mère, l'écrivain bordelais, pilier du quotidien *La Petite Gironde*, puis de *Sud Ouest*, ne connaît guère que Saint-Sébastien, lors de vacances estivales en famille. Ce n'est donc que tardivement, mais pleinement, qu'il plonge parmi les paysages, les âmes, la culture d'un pays dont il fait son autre patrie.



9 782360 620951 **9,90 €** • 2014 • 13,5 x 20,3 cm • 208 p.



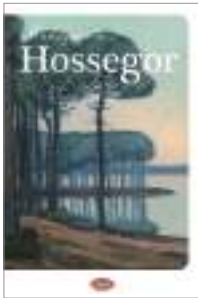
Jacques Rivière
De la sincérité envers soi-même

« Apprends de toi tout ce qu'on peut savoir ! »

Écrivain à la recherche d'absolu, le Bordelais Jacques Rivière rédige les textes qui composent *De la sincérité envers soi-même* entre 1912 et 1918. Les redécouvrant à un siècle de distance, il est frappant de constater combien ces fragments méconnus, nés d'une période de doute et de souffrance, demeurent d'une étonnante actualité.



9 782360 620883 **5 €** • 2013 • 13,5 x 20,3 cm • 128 p.



Parlez-moi de... Hossegor

Recueil de textes publié à l'occasion des 15 ans du Salon du Livre d'Hossegor

À travers des textes, des articles et des romans, J.-H. Rosny, Paul Margueritte, Maxime Leroy ou Maurice Martin accompagnent le mouvement architectural et urbain qui fera d'Hossegor la « station des sports élégants ». À la poésie des premiers temps, succèdent les commentaires mondains, mais demeure intact le charme du lac, des pins et des villas.



9 782360 620784 **5 €** • 2013 • 12 x 16,5 cm • 208 p.



Gabriele D'Annunzio
La Leda sans cygne

Préface de Lise Chapuis, postface de Xavier Rosan

Dans ce roman, tout est en place pour stimuler la curiosité du lecteur. Quel est le mystère qui enveloppe cette inquiétante Leda sans cygne ?

Alors qu'il assiste à un concert à Arcachon, Desiderio Moriar est captivé par l'apparition soudaine d'une femme étonnamment belle et envoûtante. Arpentant les allées voluptueuses de la Ville d'Hiver, il n'a alors de cesse de retrouver le sillage de cette insaisissable silhouette qu'il associe à la Leda de la mythologie classique.



9 782360 620722 **9,90 €** • 2013 • 12 x 16,5 • 112 p.



Olivier Mony
Du beau monde

Dans cette galerie de portraits so *chic*, étoiles du cinéma et personnages emblématiques de la littérature défilent au fil de la plume sémillante et sophistiquée d'Olivier Mony. Tout à la fois charmant, désuet, chic, mélancolique, sensible.

9 782360 620234 **9,90 €** • 2011 • 13,5 x 20,3 cm • 160 p.



Le Livre des recettes du Festin

Illustrations d'**Isabelle Pierron**
Une trentaine de cuisiniers confirmés, mais qui n'en ont pas fait pour autant leur métier, ont accepté de jouer le jeu du « je me souviens ». Entrée, plat, dessert, demandez le menu !

9 782360 620142 **10 €** • 2010 • 13,5 x 20,3 cm • 224 p.



Lumières du Sud-Ouest. Roland Barthes et 50 écrivains se racontent

Inspirés par le beau texte de Roland Barthes, des écrivains répondent à l'appel de cette lumière insaisissable et constamment renouvelée, ajoutant leur regard à cette collection de points de vue.

9 782915 262995 **5 €** • 2009 • 13,5 x 20,3 cm • 240 p.



Guadalupe Echevarria
La Jeune Bâtarde et la Modernité

En 2001, une étude aux rayons X révélait sous la célèbre *Laitière de Bordeaux* des figures étranges et difficilement attribuables à Goya. Une question alors s'impose : ce tableau pourrait-il être une œuvre à quatre mains ?

9 782915 262520 **5 €** • 2008 • 13,5 x 20,3 cm • 240 p.

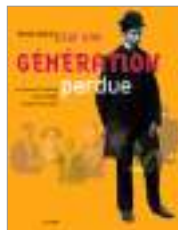


Guy d'Arcangues
Les Tambours de septembre

Récit des mois qui précéderent l'intrusion des troupes allemandes au château d'Arcangues, en Pays basque. Alors que la République espagnole agonise, les fractures s'immiscent dans les foyers, entre nationalistes et républicains.

9 782915 262322 **5 €** • 2006 • 13,5 x 20,3 cm • 160 p.

HORS COLLECTION



Michel Suffran
Sur une génération perdue

Préface et entretien inédit avec **François Mauriac**
Sensibles au temps qui fuit, aux époques qui s'achèvent, les écrivains bordelais du début du xx^e siècle ont su transmettre toute la sincérité de leurs passions.

9 782915 262186 **15 €** • 2005 • 16,5 x 23 cm • 272 p.



Joël Raffier
Vincent Poussard, cuisinier de la République

Cuisinier de François Mitterrand à l'Élysée, l'infatigable Vincent Poussard s'affirme comme l'exemple le plus passionnant de ces cuisiniers-comédiens qui du piano font un spectacle.

9 782360 620432 **5 €** • 2012 • 15 x 23 cm • 308 p.



L'ÉVEILLEUR Littérature



Léon Frapié **La Maternelle**

Ce récit, qui semble annoncer *Zéro de conduite* de Jean Vigo et fut adapté au cinéma par Diamant-Berger, demeure une exceptionnelle œuvre littéraire qui mérite vraiment de franchir le siècle.



9 791096 011414 18 € • 2020 • 13,5 x 20,3 cm • 304 p.



Ilarie Voronca **La Confession d'une âme fausse**

Un jeune homme inquiet fait substituer son âme abîmée par celle d'un soldat mort à la guerre et découvre que cette cohabitation va être compliquée, le mettant dans l'obligation d'enquêter sur un passé dont il ignore tout.



9 791096 011322 12 € • 2018 • 13,5 x 20,3 cm • 120 p.



Jean Forton **Le Grand Mal**

Dans une grande ville de province des années 1950, des fillettes à peine nubiles disparaissent. Quatre adolescents, dont une fille, vont s'approcher au plus près du mystère, découvrant le monde des adultes et ses secrets.



9 791096 011216 18 € • 2018 • 13,5 x 20,3 cm • 256 p.

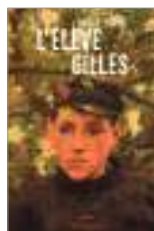


Pierre Frondaie **L'Homme à l'Hispano**

Best-seller des années 1920, adapté au cinéma par Duvivier et Epstein, ce roman glamour s'inscrit dans l'épopée tonitruante de l'entre-deux-guerres, de l'argent facile qui se gagne à la Bourse et se dilapide au casino.



9 791096 011117 19 € • 2017 • 13,5 x 20,3 cm • 272 p.



André Lafon **L'Élève Gilles**

Roman de ce qu'on ne nommait pas encore l'adolescence, de la solitude et de la souffrance, de l'angoisse des nuits d'internat...

Aussi troublant que *Le Grand Meaulnes* qu'il précède, ce roman brille de sa lumière triste et se révèle comme un chef-d'œuvre oublié.



9 791096 011148 17 € • 2017 • 10,5 x 16,5 cm • 175 p.



Yves Pourcher **Vivastella**

Les huit tableaux de *Vivastella* mettent en scène la rencontre, la séduction et la séparation d'individus jetés comme des dés dans le tumulte de la grande Histoire, reliés par un motif simple, la peur, celle de survivre.



9 791096 011100 17 € • 2017 • 13,5 x 20,3 cm • 248 p.



Siegfried Sassoon **Mémoires d'un chasseur de renards**

George Sherston, orphelin élevé par sa tante découvre sa vocation au contact d'un cocher bourru et passionné. De son premier poney au cheval de chasse, il se forge un caractère de garçon déterminé, endurant, loyal et courageux.



9 791096 011094 20 € • 2017 • 13,5 x 20,3 cm • 250 p.



Serge Airoldi
Adour, histoire fleuve

À l'instar de Magris, Kauffmann ou Rumiz, Serge Airoldi fait parler un fleuve silencieux : 335 km, de ses origines pyrénéennes jusqu'à l'océan Atlantique, après une grande boucle à travers les Hautes-Pyrénées, le Gers, les Landes et aux limites du Pays basque.



9 791096 011131 **22 € • 2017 • 13,5 x 20,3 cm • 360 p.**



Robert Louis Stevenson
La Mort vous va si bien !

Histoire de deux frères, derniers prétendants d'une tontine – un groupe de personnes cotisée à parts égales, et le dernier survivant rafle la mise totale., Joseph et Masterman Finsbury. Suite de quiproquos et de ruses, cette sombre histoire d'héritage est d'une grande drôlerie.



9 791096 011391 **18 € • 2019 • 13,5 x 20,3 cm • 248 p.**



Abraham Merritt
Brûle, sorcière, brûle !

New York, années 1930. Dans un hôpital, un médecin soigne en vain des malades qui meurent horriblement. Scientifique et mesuré, il décide de trouver une raison à cette épidémie, qui touche un parrain de la pègre mêlé à l'affaire qui fait basculer l'intrigue dans le roman noir.



9 791096 011230 **17 € • 2018 • 13,5 x 20,3 cm • 250 p.**



Stephen Vincent Benét
Le Roi des chats

Un recueil de nouvelles fantastiques qui permet de découvrir une voix américaine trop méconnue. Une légèreté moqueuse et fantastique parcourt l'œuvre de Benét dont le héros de l'histoire est un homme à queue de chat qui dirige un orchestre...



9 791096 011162 **16 € • 2017 • 13,5 x 20,3 cm • 144 p.**

L'ÉVEILLEUR Étrange



Frédéric Boutet
L'Homme sauvage

Ce court roman raconte un huis-clos féroce, mené par un personnage aux aspirations despotiques : l'Homme sauvage. Un banal accident domestique provoque l'intervention surprenante d'édiles dans l'appartement occupé par ce locataire peu loquace.



9 791096 011438 **12 € • 2020 • 13,5 x 20,3 cm • 112 p.**



Montague Rhodes James
Il y avait un homme qui demeurait près du cimetière

Ces nouvelles mettent en scène des créatures fantomatiques et peu conciliantes qu'on ne dérange jamais sans risque. On se réjouit de cette manière anglaise de raconter l'horifique et de cet art d'en dire peu pour laisser faire l'imagination.



9 791096 011346 **18 € • 2019 • 13,5 x 20,3 cm • 244 p.**



Henri de Régnier
Histoires incertaines

Ce recueil se compose de trois longues nouvelles fantastiques : *L'entrevue*, *Le Pavillon fermé* et *Marceline ou la punition fantastique*. Hantés par la figure du reflet et du double, ces textes témoignent autant de la virtuosité du style de Régnier que de la profondeur de son inquiétude.



9 791096 011087 **18 € • 2017 • 13,5 x 20,3 cm • 208 p.**



Henry S. Whitehead
La mort est une araignée patiente

Ces sept nouvelles introuvables d'un auteur méconnu témoignent du talent extraordinaire de l'un des conteurs les plus originaux de la grande période du fantastique américain d'avant-guerre.



9 791096 011056 **20 € • 2017 • 13,5 x 20,3 cm • 250 p.**

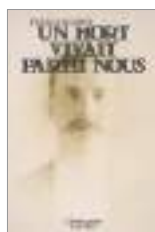


Édouard Estaunié
L'Infirmes aux mains de lumière • Suivi de *Je dispatche*
 Estaunié de Michel Ohl

L'auteur se plaît à faire évoluer des personnages sans importance confrontés à une question cruciale. Ainsi de ce petit-bourgeois condamné à s'occuper de sa sœur infirme et à tout sacrifier, en silence.



17 € • 2016 • 13,5 x 20,3 cm • 160 p.



Jean Galmot
Un mort vivait parmi nous

Un récit aux frontières du réalisme magique. Dans un camp d'orpailleurs, au cœur de la Guyane, une femme vient semer le trouble tandis qu'un fantôme hante les lieux en silence...



19 € • 2016 • 13,5 x 20,3 cm • 208 p.

L'ÉVEILLEUR Histoire

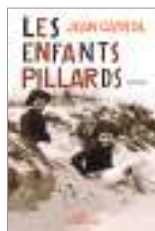


Abel Chevalley
La Bête du Gévaudan

L'auteur imagine un témoin oculaire qui aurait écrit les Mémoires de sa jeunesse troublée par les atrocités de la Bête, à l'époque de Louis XV : faux roman, ce livre singulier est une enquête documentée baignée d'un souffle épique.



16 € • 2018 • 13,5 x 20,3 cm • 160 p.



Jean Cayrol
Les Enfants pillards

Ce bouleversant recueil de souvenirs de petite enfance, qui nous ramène vers la fin de la Première Guerre mondiale, préfigure les jeux dangereux qui seront ceux des enfants de la Seconde.



19 € • 2016 • 13,5 x 20,3 cm • 208 p.

L'ÉVEILLEUR Reportage



Bertrand Matot
Petite anthologie des premières femmes journalistes

Galerie de portraits d'une vingtaine de femmes journalistes, de Séverine à Violette Leduc en passant par Colette, complétée par un choix d'articles emblématiques.



17 € • 2019 • 13,5 x 20,3 cm • 230 p.



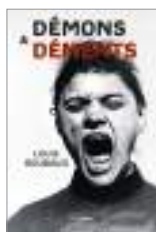
Ange Bastiani
Les Mauvais Lieux de Paris

Plongez dans le Paris canaille : de Saint-Sulpice à Montmartre, en passant par le Quartier latin, chaque fantasma, vice et péché se lovent dans des alcôves privées ou se dévoilent sur la voie publique... Une traversée de la capitale comme vous ne l'avez jamais vue.



22 € • 2017 • 13,5 x 20,3 cm • 360 p.

L'ÉVEILLEUR Voyage



Louis Roubaud
Démons & Déments

Sous la plume d'un Roubaud prêt à tout entendre, mais empathique avec les malheureux qu'il rencontre, voici une galerie de malades mentaux où se recomposent les fragments d'existences ravagées par la maladie.



18 € • 2017 • 13,5 x 20,3 cm • 180 p.



André Suarès
Temples grecs, maisons des dieux

Dans les 17 proses lyriques qui constituent cet ouvrage, Suarès mêle les descriptions de temples et de paysages, les méditations sur l'art et sur la politique, les effusions lyriques et les souvenirs.



12 € • 2019 • 13,5 x 20,3 cm • 132 p.



Dominique Dussol
Les Chats d'Amalfi

Pour un couple de vacanciers venu goûter aux charmes de la côte tyrrhénienne, le calme annoncé va céder la place à un ballet de félins auxquels il conviendra de donner un nom, si ce n'est plus...



10 € • 2018 • 13,5 x 20,3 cm • 112 p.



Francis James
Pipe, chien

Étonnante aventure que celle de ce chien de cirque surnommé Pipe, lequel décide, soudainement fatigué des traitements capricieux de son dompteur, de prendre la poudre d'escampette pour voir ailleurs si l'herbe y est plus verte...



17 € • 2016 • 13,5 x 20,3 cm • 144 p.

L'ÉVEILLEUR Nature Writing



Pierre Luccin
Le Marin en smoking

Auteur d'une œuvre écrite sur une brève période, Luccin a publié son chef-d'œuvre en s'inspirant de ses années passées sur toutes les mers en tant que steward sur les paquebots de luxe. En est né ce livre tonique et grinçant qui est aussi un document rare.



20 € • 2016 • 13,5 x 20,3 cm • 240 p.



James Oliver Curwood
Les Esprits de la rivière

Dans ce bref récit peu connu, Curwood met en scène une histoire d'amour empêchée par la morale et les conventions sociales. Un amour qui, dans toute sa candeur et sa vérité, se veut l'écho de la beauté d'une nature indomne, aussi dangereuse que fragile...



14,50 € • 2020 • 13,5 x 20,3 cm • 136 p.



James Oliver Curwood
Kazan, chien-loup

Kazan, ce puissant chien de traîneau au sang de loup ne veut plus vivre avec les hommes. Ne supportant plus d'être domestiqué, il s'enfuit dans les solitudes sauvages. Un chef-d'œuvre d'intuition, où s'ébauche une psychologie animale, éminemment proche de la psychologie humaine.



19 € • 2018 • 13,5 x 20,3 cm • 264 p.



James Oliver Curwood
Au cœur des grandes solitudes

Des pionniers du Grand Nord canadien arrêtent un soir leur route sur une rive inhabitée du lac Supérieur, en un point où les eaux dessinent cinq doigts harmonieux...



19 € • 2018 • 13,5 x 20,3 cm • 272 p.

L'ÉVEILLEUR Aventure



William Seabrook
L'île magique
Les mystères du vaudou

Salué comme « le meilleur et le plus captivant livre d'exploration jamais écrit », *L'île magique* propose une plongée passionnante dans l'univers du vaudou et des rites de sorcellerie à Haïti.



19 € • 2019 • 13,5 x 20,3 cm • 390 p.



Louis Chadourne
Terre de Chanaan

Louis Chadourne est l'auteur d'une œuvre où le goût pour l'aventure se heurte au sentiment d'inachèvement. En témoigne ce roman enfiévré autour de la quête de l'or et de la réussite observée avec ironie.



19 € • 2016 • 13,5 x 20,3 cm • 224 p.

L'ÉVEILLEUR Polar


Hervé Le Corre
Les Effarés

Violent et réaliste, sans concession ni pathos, Hervé Le Corre déploie dans l'un de ses premiers romans, enfin réédité, sa vision d'une société corrompue où peut sourdre une lumière pas toujours si inquiétante qu'on le craindrait.



9 791096 011315 | 18 € • 2019 • 13,5 x 20,3 cm • 232 p.


Louis Roubaud
Un homme nu dans une malle

Les malles font partie de l'imaginaire policier, au même titre que les consignes. Celle de Roubaud contient un mort, déshabillé, et différentes couches de mystères et d'interrogations...



9 791096 011339 | 16 € • 2019 • 13,5 x 20,3 cm • 200 p.

L'ÉVEILLEUR Beaux-arts


Luc Chery
Drifting.
Suites nocturnes 1983-1986
Texte de Michka Assayas

C'est dans un état de flottement (*drifting*) que Luc Chery a, au début des années 1980, photographié la nuit, celle des bars, des concerts, des boîtes, à l'orée des années sida.



9 791096 011193 | 20 € • 2018 • 25 x 30 cm • 112 p.


Odilon Redon botaniste
Texte de Francis Jammes

Célébré pour ses fameux « noirs », Odilon Redon est pourtant à l'origine d'une riche production colorée, et notamment des tableaux de fleurs dont on peut lire ici les éloges de la plume de Francis Jammes et Marius Ary-Leblond. Un livre richement illustré, présenté par Robert Coustet.



9 791096 011049 | 15 € • 2016 • 10,5 x 16,5 cm • 80 p.



Chaque ouvrage :
 10,5 x 16,5 cm
 9,50 €


Ernest Berchon
Peints, colorés, tatoués

Prostituées, criminels, baroudeurs, sans dents... Les tatouages sont considérés, au XIX^e siècle, comme l'apanage d'une société en marge de la norme bourgeoise, des stigmates des bas-fonds qui incitent à la méfiance.



2019 • 128 p.


Jacques-Émile Blanche
Le Cabinet du Docteur Blanche

Anthologie tirée des *Mémoires* (1949) du fameux portraitiste parus chez Flammarion après sa mort. Issu d'un milieu qui rêverait les Arts et les Lettres, Blanche y découvre sa vocation de portraitiste doublé d'un don pour l'écriture.



2018 • 180 p.


Louis Huart
Physiologie du flâneur

Le flâneur n'est pas un badaud, ni un musard, il ne traîne pas, non : il flâne. L. Huart, publiciste, a pris le parti de

le décrire en détail, concluant que ce spécialiste est un connaisseur curieux de tout, qui mérite qu'on analyse son milieu et ses mœurs.



9 791096 011308 | 2019 • 128 p.


Louis Roubaud
Prostitution, troublante énigme

Louis Roubaud offre une réflexion sur le monde du sexe tarifé à l'époque où

les maisons de tolérance, établissemments dits « convenables », se voient concurrencées par le développement de la « prostitution clandestine ».



9 791096 011261 | 2018 • 150 p.


Louis de Robert
Comment débuta Marcel Proust

Ce document exceptionnel sur la genèse d'un chef-d'œuvre absolu réunit

plusieurs lettres de Proust cherchant désespérément un éditeur. Une plongée dans la psyché d'un auteur.



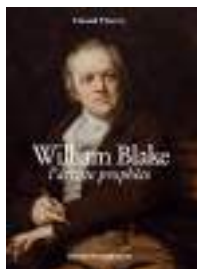
9 791096 011254 | 2018 • 150 p.



DEPUIS 2015, LE FESTIN DIFFUSE L'HORIZON CHIMÉRIQUE

Cette maison d'édition a été créée en 1987 par l'écrivain Jacques Sargos, dans le but de consacrer à l'histoire et au patrimoine de l'Aquitaine des ouvrages de haute qualité sans tomber dans le régionalisme.

Cet ancrage était symbolisé par le nom choisi, emprunté au poète bordelais Jean de La Ville de Mirmont, et par l'emblème d'un homme ailé, dérivé d'un tableau d'Odilon Redon. Doublée d'une galerie d'art qui a fourni des œuvres à de nombreux musées français, la maison d'édition s'est vite spécialisée dans des albums luxueusement illustrés dont la mise en page était en soi une signature. Beaucoup ont remporté un grand succès et ont été récompensés par des prix, tels que *Bordeaux, Vignoble millénaire* (1995), *Bordeaux vu par les peintres* (2007), *Bordeaux, chef-d'œuvre classique* (2009) ou *Le Bassin d'Arcachon, paradis des peintres* (2013).



Daniel Thierry

William Blake, l'artiste prophète

Si William Blake aujourd'hui nous fascine, c'est qu'il était bien plus qu'un créateur génial : un marginal toujours révolté, un prophète qui croyait à ses révélations. Ce livre remonte à ses sources religieuses, littéraires et esthétiques, en même temps qu'il évoque son milieu, ses amitiés, sa vie d'artiste pauvre et dédaigné du public, dans une Angleterre géorgienne marquée par les guerres et les révolutions.



9 782907 202985

28 € • Septembre 2022 • 17 x 24 cm • 272 pages



Jacques Sargos

Bordeaux au temps du Port de la Lune

Pourquoi le port de Bordeaux, depuis les temps les plus anciens, est-il appelé le Port de la Lune ? Pourquoi un croissant de lune figure-t-il dans les armoiries médiévales de la cité ? Le livre commence par l'évocation de ces mystères, que la forme en croissant du port ne suffit pas à élucider.



9 782907 202718

45 € • Septembre 2022 • 26 x 28 cm • 320 p.



Jacques Sargos

Le Peuple de pierre

Cité classée au patrimoine mondial de l'Unesco, Bordeaux est un musée à ciel ouvert grâce aux somptueux décors qui ornent ses façades. Entre autres sculptures, les mascarons ont acquis une gloire méritée : fleurons de l'art classique, leur grand nombre et leur inspiration leur ont valu une telle popularité, qu'ils sont devenus des symboles de la cité.



9 782954 260457

25 € • Novembre 2015 • 23,5 x 26 cm • 192 p.



Jacques Sargos

Bordeaux, art et civilisation

Un panorama illustré des richesses artistiques et architecturales de la ville de Bordeaux, depuis l'Antiquité jusqu'au XXI^e siècle.



9 782954 260433 29 € • Novembre 2014 • 25 x 27 cm • 390 p.



Silvain Smague Toulouse-Lautrec en vacances

Cette étude biographique est centrée sur les séjours de Toulouse-Lautrec en Gironde, et plus particulièrement autour du Bassin d'Arcachon. Avec une extrême précision, l'auteur nous propose un portrait inédit de l'artiste et reconstitue ainsi le puzzle de ses villégiatures successives.



9 782954 260419

25 € • Mars 2014

• 17 x 24 cm • 279 p.



Jacques Sargos Le Bassin d'Arcachon, paradis des peintres (1820-1950)

Cet ouvrage recrée la découverte de cette « Océanie française » qui deviendra rapidement l'une des stations les plus élégantes d'Europe, et dont les artistes se sont fait les témoins.

En nous révélant l'âme du Bassin, les peintres nous invitent à la sauvegarder.



9 782954 260426

19 € • Juillet 2013

• 25 x 27 cm • 136 p.

Robert Coustet,
Jacques Sargos

Bordeaux, l'art et le vin

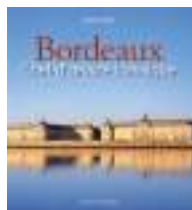
Des Romains à l'art contemporain, de nombreuses œuvres d'art témoignent du magnifique destin des vins de Bordeaux.



9 782954 260402

15 € • Octobre 2012

25 x 27 cm • 278 p.



Jacques Sargos Bordeaux, chef-d'œuvre classique

Classée au patrimoine mondial de l'Unesco en 2006, la ville de Bordeaux représente l'un des plus beaux ensembles européens de grande architecture classique.



9 782907 202688

49 € • Octobre 2009

27 x 29 cm • 407 p.



Jacques Sargos L'Esprit des Landes. Un pays raconté par l'art

Ce livre présente pour la première fois une sélection des plus belles œuvres d'art consacrées à l'ensemble des pays landais, du Médoc à Hossegor, d'Arcachon au Ciron, de la Grande Lande au pays d'Albret.



9 782907 202701

29 € • Décembre 2010

27 x 29 cm • 286 p.



Jacques Sargos Bordeaux, chef-d'œuvre clas- sique

Classée au patrimoine mondial de l'Unesco en 2006, la ville de Bordeaux représente l'un des plus beaux ensembles européens de grande architecture classique.



9 782907 202695

15 € • Décembre 2009

25 x 35 cm • 240 p.

le festin

Fondateur et directeur des publications : **Xavier Rosan** • contact@mail.lefestin.net
Conseiller éditorial : **Dominique Dussol** • contact@mail.lefestin.net

Responsable administrative et comptable
Olga Sokolovitch • olga.sokolovitch@mail.lefestin.net • 05 57 10 58 66

Production

Directrice des projets : **Amélie Daraigne** • amelie.daraigne@mail.lefestin.net • 05 57 10 58 61
Secrétaire de rédaction : **Mado de la Quintinie** • redaction@mail.lefestin.net • 05 57 10 58 63
Assistante de rédaction : **Lucie Mugnier** • redaction2@mail.lefestin.net • 05 57 10 58 64
Graphiste édition : **Véronique Schiltz** • graphiste@mail.lefestin.net • 05 24 73 16 60

Commercialisation

Directrice commerciale : **Estelle Fromy** • direction.commerciale@mail.lefestin.net • 05 57 10 58 62
Chargée des abonnements : **Karima Ganouri** • service.clients@mail.lefestin.net • 05 57 10 58 60
Commerciale : **Mélanie Coutinho** • diffusion@mail.lefestin.net • 05 57 10 58 67
Commercial : **Mathieu Ducourd** • diffusion2@mail.lefestin.net • 05 57 10 58 67
Chargé de distribution : **Jordy Pirot** • distribution@mail.lefestin.net • 05 57 10 58 67
Communication : **Clara Le Goff** • communication@mail.lefestin.net • 05 56 69 72 46

Revue

Conception graphique : **Franck Tallon** • contact@francktallon.com
Assistants graphiques : **Emmanuelle March, Isabelle Minbielle**

Photogravure : **Christelle et François Veaux** • contact@minedepixel.com

176, rue Achard • Bât. F1 • 33300 Bordeaux
T. 05 56 69 72 46 • e-mail : contact@mail.lefestin.net

www.lefestin.net

