

Le Bassin d'Arcachon

en 101 sites et monuments

Tous les matins du monde

Édito

Par Xavier Rosan

Ce hors-série a été réalisé en étroite collaboration avec la **Société historique et archéologique d'Arcachon et du Pays de Buch**.
www.shaa.fr

Le Bassin d'Arcachon est un mythe, comme l'a très bien perçu au siècle dernier le poète Louis Emié, qui affectionnait tant l'odeur «des petites caisses d'huîtres ruisselantes, gravettes plates ou portugaises-sabots». Les «trains de plaisir» reliaient alors Bordeaux à ce si proche Eldorado, où la coquetterie des pittoresques chalets en bois de la Ville d'Hiver le disputait, «dans l'euphorie des matinées nacrées et l'émerveillement»¹, à la sauvage solitude du Cap-Ferret. Les noms d'écrivains et de musiciens célèbres se mêlaient aux patronymes exotiques et chantant – «ona par-ci, ona par-là» – des villas néo-basques; tandis qu'à travers la pinède, les sentiers muletiers menaient à de modestes cabanes où l'on donnait à boire aux promeneurs égarés...

Le charme des origines perdure aujourd'hui encore. C'est d'ailleurs là que réside le mystère bien présent du Bassin d'Arcachon. Certes, l'époque industrielle n'a pas épargné la lagune océane. Aux activités traditionnelles de la pêche, de l'ostréiculture et de la sylviculture, se sont substituées de nouvelles pratiques. Au temps du labeur artisanal a succédé l'empire de la plaisance, avec son lot de sacrifices et d'inévitables destructions (au rang desquelles le symbolique incendie qui ravagea le Casino Mauresque fait toujours figure d'avertissement), mais aussi son contingent de salutaires innovations. Car ici, comme au Pays basque, villégiature et tourisme ont eu pour bénéfique effet de concilier l'héritage du passé aux exigences de la modernité. Des lois ont été prescrites, non sans succès, pour protéger ou regagner le paradis perdu, si bien que les premiers trésors patrimoniaux

du Bassin – dune du Pilat, île aux Oiseaux, prés salés, réserves naturelles – sont maintenant sauvegardés. L'homme a contribué à rétablir cette harmonie. Et même si les pressions économiques et les spéculations immobilières nécessitent une vigilance de chaque instant, il semble désormais admis que de la qualité de l'environnement dépend la qualité de vie. Un nouvel équilibre s'instaure entre les époques et les styles, embrassant tout à la fois les vénérables hôtels particuliers de La Teste, les gracieux chalets de la Ville d'Hiver d'Arcachon, les émouvantes cabanes ostréicoles, le lotissement de béton conçu par Le Corbusier à Lège-Cap-Ferret ou les audacieuses villas contemporaines qui rivalisent d'élégance le long du littoral.

Pour la première fois, une publication se propose de mettre l'accent sur la formidable diversité qui constitue **le Bassin d'Arcachon**. Ce florilège généreux qui s'enrichit d'éclairages et de commentaires, d'informations et d'images, ne se veut pas tant exhaustif que représentatif. Ces **101 sites et monuments** apparaissent comme autant de clés de découvertes pour percer encore davantage les charmes du Bassin. S'adressant aussi bien aux habitants des lieux qu'aux visiteurs de passage, ce guide d'explorations n'a d'autre ambition que d'approfondir ou révéler la connaissance, encore trop imparfaite, d'un territoire miroitant, en perpétuelles mutations culturelles ou naturelles. D'un mythe toujours recommencé.

1. Louis Emié, «Guyenne et Gascogne», *Aquitaines*, éd. Le Festin, 2009.

Ci-dessus :
Maison contemporaine,
côté Cap-Ferret.
© Alban Gilbert

En couverture :
Les Cabanes Tchanquées
© Antoine Guilhem-Ducléon