



# Marc Saboya

## UN REGARD LUMINEUX SUR BORDEAUX

ÉCRIVAIN ET PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART À L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX III, MARC SABOYA CONNAÎT LA VILLE COMME SA POCHE. DANS SES LIVRES (*BORDEAUX, L'ARCHITECTURE ET SON DOUBLE ET ORDRE ET DÉSORDRE. FRAGMENTS D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE À BORDEAUX*), LES LIEUX ATYPIQUES TROUVENT LEUR PLACE AUSSI BIEN QUE LES GRANDS MONUMENTS EMBLÉMATIQUES, LES POMPES À ESSENCE OU LES ENSEIGNES DATÉES ! IL PARCOURT, ÉRUDIT ET VIVANT, CHACUNE DES PIERRES DE "L'ÉDIFICE URBAIN" BORDELAIS POUR NOUS LAISSER VOIR SES TEINTES MÉLANGÉES.



### Les endroits les plus audacieux de Bordeaux... Quels sont-ils selon vous ?

— Je pense à Mériadeck qui symbolise assez bien l'audace urbaine architecturale qui ne passe pas toujours dans l'esprit des Bordelais. Ce fut véritablement l'implantation d'un quartier du futur, la création d'une chose en rupture avec la tradition de la ville. Cela s'avère être une expérience qui prend plus ou moins bien et qui est plus ou moins acceptée.

### Est-ce un effet de mode en architecture le recours à la modernité ? Cela peut-il durer ?

— Cela peut être durable, surtout de nos jours où l'on se force à l'intégrer dans des décors historiques. Les efforts de contextualisation sont de plus en plus forts. Ce n'était pas exactement le cas dans les années 1955-1960 où la modernité existait dans "l'effet de rupture".

### Parmi les lieux plus ordinaires, existe-t-il un endroit spécifique qui mériterait d'être mieux connu ?

— Oui, bien sûr ! Il existe un lieu que j'apprécie pour sa qualité architecturale, le quartier art déco du parc Lescure. Assez méconnu, je pense qu'il est toutefois unique en France en termes d'unité. Dans sa conception, l'unité architecturale n'impose pas une monotonie mais propose une diversité des traitements. C'est un quartier au-delà des boulevards, à l'écart des circuits touristiques qui s'associe à un autre monument de belle stature : le stade Chaban-Delmas ou Lescure.



Dernier livre écrit par Marc Saboya, paru l'automne dernier : *Chaban le bâtisseur*  
Editions Le Festin

### Bordeaux est-elle une ville qui est propice au dialogue, aux rencontres, au mélange ?

— Je pense qu'elle est très propice à la rencontre et la convivialité. Les places nombreuses sont bien aménagées en lieux de sociabilité. Les quais offrent aussi ces aptitudes avec des espaces de repos, des espaces narrés ou des espaces de déambulation. Nous sommes passés d'une ville fermée à une ville ouverte où la vie se prolonge grâce à des lieux qui y ont leur droit de cité. Cette évolution date des années 2000 et il semble qu'elle représente un gain magnifique pour les citoyens.