

LASCAUX, CENTRE INTERNATIONAL DE L'ART PARIÉTAL

Conçu par Nicolas St-Cyr et Valérie Feruglio

Avec la collaboration de Jean-Pierre Chadelle, Jean Clottes, Noël Coye, Nathalie Fourment, Jean-Michel Geneste, Jacques Jaubert, Muriel Mauriac, Thierry Félix, Jean-Paul Jouary et Olivier Retout

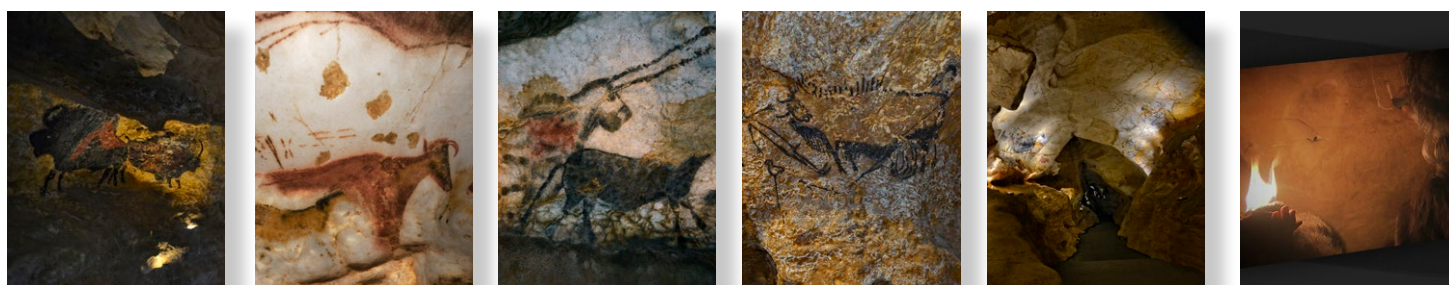
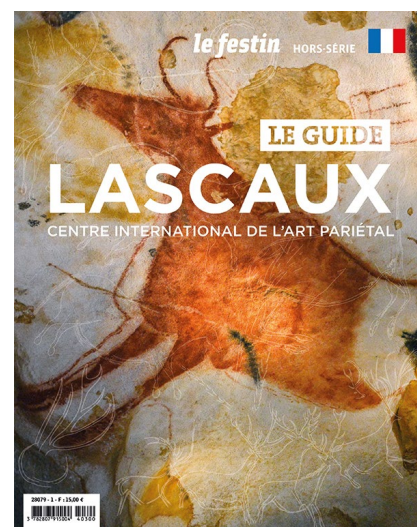
Version française, anglaise et espagnole

144 pages, 22 X 28 cm, 15 €

Ce hors-série, **richement illustré de près de 300 images** (documents d'archives, photos *in situ*, dessins, reconstitutions numériques), est le compagnon idéal pour précéder ou prolonger la visite de Lascaux, Centre International de l'Art Pariétal, **nouvel espace muséal** construit à même la colline de Montignac et inauguré fin 2016.

Conçu comme un livre-album, ce hors-série revient sur l'histoire de Lascaux et ses avatars, de la découverte de la grotte à la conception de Lascaux IV. Temps fort de cette publication, **une immersion au cœur de la grotte et de ses nombreuses cavités**, le temps d'une visite commentée des fresques avec force détails, certainement une des plus belles expressions de l'art pariétal au monde.

Cette publication a été conçue par **Nicolas St-Cyr**, scénographe qui a créé le parcours de visite et imaginé les différents espaces de Lascaux, centre international de l'art pariétal, et **Valérie Feruglio**, préhistorienne. Ils ont fait appel à un collègue d'**experts** ayant œuvré au projet Lascaux IV dont Muriel Mauriac, conservatrice du site, qui interviennent, tout au long du hors-série, pour apporter leur propre expertise et leur expérience de Lascaux.



Avant-Propos de Nicolas St-Cyr :

Je suis un « lascaunaute » ! À titre de concepteur du programme scénographique de Lascaux IV, j'ai eu l'extrême privilège de visiter la grotte de Lascaux, l'originale. Vêtu d'une combinaison blanche et muni d'une lampe frontale, j'y suis resté à peine vingt minutes mais le souvenir et l'émotion de cette découverte restent intacts des années plus tard.

L'émotion fut tout aussi grande lorsqu'une grue descendit le premier fragment de fac-similé dans le bâtiment en chantier. Fragment par fragment, le fac-similé prenait forme. Le bâtiment accueillit ensuite les décors, les écrans, le mobilier et les dispositifs interactifs de la scénographie. Puis un jour, la première visite complète avec le compagnon de visite numérique, (le CDV) s'avéra concluante.

Lascaux IV tenait ses promesses.



SOMMAIRE

CHAPITRE I : LASCAUX EN VÉZÈRE

CHAPITRE II : LASCAUX PÉRIGLACIAIRE

CHAPITRE III : LASCAUX SOUS L'OCCUPATION

CHAPITRE IV : LA GROTTTE ORNÉE

CHAPITRE V : LA GROTTTE PROTÉGÉE

CHAPITRE VI : LA GROTTTE CALQUÉE, NUMÉRISÉE PUIS RECONSTITUÉE

CHAPITRE VII : LE THÉÂTRE DE L'ART PARIÉTAL

CHAPITRE VIII : 20 000 ANS ENTRE DEUX ARTISTES

CHAPITRE IX : AU PIED DE LA COLLINE

CHAPITRE X : LES DESCENDANTS DE LASCAUX

